

ПОДЛИННЫЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ

Кажется, это было совсем недавно — августовская ночь 1969 года, польский город Сопот, затянувшийся допоздна главный тур международного песенного марафона. Почти светало, а во многих бакинских окнах горел свет — ждали результатов конкурса. А потом погасли телеэкраны, и уже через час я разговаривал с Сопотом, от имени бакинской «вечерки» поздравлял заслуженного артиста Азербайджана Муслима Магомаева с трудной победой. Сопот еще раз доказал, что певец на верной творческой дороге, а главное, убедительно продемонстрировал высокую вокальную и артистическую профессиональность Магомаева. Помните, шутка, брошенная «коллегой» — варшавской вечерней газетой: у Муслима Магомаева было в Сопоте все — голос, манеры, артистизм, у него не было соперников...

Да, вроде было это совсем недавно, но мода песенная капризна, уже «пришли иные времена, вошли иные имена», но у М. Магомаева по-прежнему есть все — голос, манеры, артистизм, а что касается соперников, то, мне думается, у Магомаева-певца есть соперники: Магомаев-композитор или Магомаев-пианист... Завидное соперничество, не правда ли...

Прошло время, и вот мы вновь встретились со своим земляком, уже народным артистом Азербайджана, да к тому же предстал он и в совершенно новом качестве художественного руководителя эстрадно-симфонического оркестра Росконцерта. Сами понимаете, что одно дело петь под оркестр, другое — быть его художественным руководителем. Это предполагает и общую творческую платформу, общие взгляды на песню, это, наконец, общие вкусы. Тут уж не отделаться обычной формулой — оркестр чутко аккомпанировал певцу, тут требуется большее.

И вот концерт, один из первых совместных творческих отчетов, новая встреча с бакинцами. Можно было бы сказать, что дома, дескать, и стены помогают, но именно дома у Магомаева волнений больше:

— Я в Баку всегда как-то особенно нервничаю, — сказал он мне перед концертом.

Концерт, который, кстати, строго и тактично ведет диктор Центрального телевидения Светлана Моргунова, построен как своеобразное песенное галла-представление: только песня! Правда, были в программе и оркестровые пьесы, но и они стали переложением популярных песен. И вот слушаешь все эти песни — разных лет, разных авторов, и постепенно складывается очевидное: налицо совершенно определенная песенная политика. Важно все — и как петь, и что петь, и о чем петь. Мир, который вокруг нас, современник — это не просто тема одной или двух песен, это единый сквозной образ, красная нить концерта. Когда Магомаев в высоком

стиле поет свою собственную «Торжественную песню», это становится публицистическим откровением. Когда Магомаев поет «За того парня», то тебе невольно передается эта человеческая боль, это завещание — жить достойно и за себя, и за того парня! Когда Магомаев, словно приглашая к горячему спору, по-настоящему круто поет «Разве тот мужчина?», или полный глубокой благодарности и уважения к Женщине поет «Одинокую», это не просто не оставляет равнодушным, это еще делает вас соучастниками радостей и тревог певца, его удач и печалей.

Француз Жильбер Беко, певец и композитор, одно из первых имен мировой эстрады, как-то сказал так: «Если б вы знали, как легко написать песню, как легко ее спеть, но как сделать так, чтобы эта песня осталась с вами надолго?»

Магомаев знает этот секрет — он делает каждую песню своей, он пропускает ее через ток самого высокого напряжения — собственное сердце. Вспомните — именно Магомаев дал путевку в жизнь многим новым песням Островского, Бабаджаняна, Фельцмана, молодых композиторов, и в том, что эти песни сегодня с нами, и его певца, заслуга. А есть песни, которые, наверное, и никому не спеть так, как поет Магомаев — «Благодарю тебя», «Синяя вечность», «Воспоминания». А сколько давних, уже «пожелтевших» от времени песен он снова возвратил на эстраду — «Верные друзья», «Жил отважный капитан»...

Наверное, нет необходимости подробно разбирать, что удалось в концерте певцу больше, а что не очень. Повторяю, программа еще только обкатывается. Надо сказать другое: в программе были обычные песни, но не было обычного исполнения. Муслим Магомаев располагает богатым ассортиментом вокальных и актерских красок, он на эстраде нынче свободен и раскован, он многоманерен; серьезен, добр, ироничен.

И все эти слова по праву можно отнести и в адрес оркестра и его музыкального руководителя Левона Мерабова: вот что такое единый взгляд на песню. Широко использование различных инструментов, наличие мощной струнной группы и, кстати, весьма полезное, мастерство отдельных солистов, подключение, и тоже весьма удачное, квартета «Улыбка» — все это делает каждую песню многокрасочной, емкой.

И самое последнее — концерты проходят в новом Дворце имени Ленина и, конечно же, его мощная техническая оснащенность на руку: песни интересно решены в свете, органичны кинозаставки, словом, все здесь сделано так, чтобы состоялся подлинный праздник песни. И он действительно состоялся!

Левонд ГЕРЧИКОВ.

28 МАЯ 1973