

Мастера сцены ЛЕГКИХ ПУТЕЙ НЕ БЫВАЕТ

23 АВГ 1970

«НУР-УЛАН ТАБЛА»

АДА

Звучит знакомая мелодия. Поэт Муслим Магомаев. Где бы ни услышали мы этот голос, хочется слушать его еще и еще раз, переживая судьбу тех, о ком он рассказывает в песнях «Бухенвальдский набат», «Хотят ли русские войны?», «За того парня»...

Муслим Магомаев — представитель поколения тридцатилетних. Он не мог знать войну так, как знали ее люди старшего возраста. Но он пережил трагедию тех, кто не дождался своих отцов, погибших в Великую Отечественную. И поэтому в песнях героического плана артист передает не только свои переживания, но и драматизм целого поколения людей послевоенного времени.

Я не случайно начала рассказ об этом талантливом певце именно с героической темы в его творчестве. Между первым исполнением «Бухенвальдского набата» и песней «За того парня» — «расстояние» более чем в десять лет. Все эти годы мы слушаем его и убеждаемся в том, что высокая гражданская, героическая тема не перестает волновать певца. Еще во время путешествия в страну бельканто, где в 1963 году он проходил стажировку в знаменитом Миланском театре «Ла Скала», он пел «Бухенвальдский набат» итальянским коммунистам. На глазах у слушателей были слезы. Песня напомнила людям о трагедии, которую принес человечеству фашизм, песня стала призывом к миру.

Сейчас, когда певец приехал на Всесоюзный фестиваль «Крымские зори», мы встретились с ним. И в разговоре не могли обойти того, что волнует многих.

— Гражданственность остается одной из основных моих тем, — подтвердил он, — но, к сожалению, (это упрек композиторам) не так уж много сейчас появляется произведений на эту тему.

С первых шагов на эстраде обнаружилась у Магомаева одна из самых привлекательных черт его таланта — эмоциональность, умение посредством песни передать слушателю самое главное, самое дорогое. Певец щедро делится с нами всем, что у него есть. А есть многое — красивый, сильный голос, богатство красок, актерское мастерство.

Сегодня Муслим Магомаев сложнее, искуснее, чем десять лет назад. С каждым годом растет его требовательность к репертуару. Вкус исполнителя, его эстетическое чутье, умение отличить подлинную поэзию от подделки имеют громадное значение для творческого облика артиста.

По мнению Магомаева, удачная песня — это сочетание хорошей мелодии с хорошим текстом. Очевидно, поиск хорошей песни привел к творческому содружеству поэта Роберта Рождественского, композитора Арно Бабаджаняна и исполнителя Муслима Магомаева. Ими создан целый цикл замечательных песен, полюбившихся слушателям.

— Это очень интересная работа, — рассказывает М. Магомаев. — Обычно сначала рождается музыка. Так пишет Бабаджанян. У него есть мелодия, но пока еще без слов. Потом уже к ней находится текст. Стихи Роберта Рождественского я очень люблю. Поэт настолько музыкален, что его стихи легко ложатся на музыку.

Из современных композиторов мне близки и любимы Пахмутова, Бабаджанян, Фельдман. Я с удовольствием пою их песни.

Наш разговор вдруг прервал телефонный звонок. Отвечая на него, М. Магомаев полушутливо обронил фразу: «Легких песен не бывает...» Но в каждой шутке, говорят, есть доля правды. И мне подумалось в тот момент, что действительно это так: в искусстве песни легких путей не бывает.

У каждой песни, как и у человека, своя судьба. И артист рассказал о том, как пришла к нему песня «Благодарю тебя» на слова Р. Рождественского. Бабаджанян дал прослушать ему две песни «Гордость» и «Благодарю тебя». Больше понравилась первая, но потом еще и еще раз прослушал вто-

рую песню и выбрал ее.

— Теперь, признается М. Магомаев, — это одна из любимых моих песен. Уже в первой фразе ее есть что-то недосказанное. Возможно, вся прелесть этой песни именно в том, что каждый понимает и чувствует ее по-своему, вкладывает свой смысл в содержание.

Для репертуара М. Магомаева характерны песни лирические. В каждой из них создает он новый образ, яркую, запоминающуюся картину, будь то «Мелодия» Пахмутовой, «История любви» Ф. Лея или «Одинокая» О. Фельцмана.

Диапазон певца широк — опера, камерное пение, эстрада. Талант его многогранен, если вспомнить о том, что он автор таких песен, как «Синяя вечность», «Последний аккорд», патетической «Горестивой песни» которую просят исполнить на многих концертах.

На днях по телевидению закончился показ многосерийного художественного фильма «Семнадцать мгновений весны». Лейтмотивом к нему стала песня М. Тарнвердиева, написанная на слова Р. Рождественского, в которой есть все, что открывает дорогу к сердцу слушателей, — искренность, мелодичность, содержательность. Мне показалось, что родилась еще одна песня, которая по всем своим качествам просится в репертуар Муслима Магомаева.

— Да, — подтвердил он. — Эта песня мне нравится.

Закончился фестиваль «Крымские зори», а вместе с ним выступления народного артиста Азербайджанской ССР Муслима Магомаева. Его ждут новые встречи со слушателями у нас в стране и за рубежом потому, что песни этого талантливого певца несут людям радость, щедро приобщая к миру прекрасного.

Т. БАРСКАЯ.
Фото А. КАЛАБУНА.

