



Поет Муслим Магомаев

Свой концерт народный артист Азербайджанской ССР Муслим Магомаев начинает с мажорной патетической ноты, исполняя «Торжественную песню», написанную им на слова поэта Р. Рождественского. Есть в ней гордые, замечательные слова, которыми лирический герой этой песни заявляет о том, что он сможет все, если рядом с ним страна. Мочь или стараться мочь все в своем деле, чтобы тобой гордилась страна, — пожалуй, нет благороднее стремления для человека, для гражданина. Сам Магомаев в пении может почти все, по крайней мере очень многое, хотя рамки эстрадного концерта, с которым он впервые приехал в Свердловск, конечно же, не дают возможности полностью представить большой талант солиста Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. Ахундова.

Концерт идет без перерыва, но условно его все же дозволено четко можно разделить на два отделения. Тем более, что исполнение произведений советских и зарубежных композиторов разграничено своеобразным музыкальным антрактом, когда эстрадно-симфонический оркестр под управлением Л. Мерабова исполняет фантазию на темы песен Муслима Магомаева. Но для самого артиста это никакой не антракт, ибо как автор он садится за рояль и солирует с видимым удовольствием.

Вообще надо сказать, что насколько музыка искусства щедро наделили Муслима Магомаева талантом, настолько он, выходя на сцену, каждый раз щедро отдает его слушателям. Просто невозможно представить, чтобы артист где-то «поберег» голос, «поскупился» на выражение чувств, поубавил эмоций. Все в полную силу и все с хорошим вкусом.

Последнее особенно хочется подчеркнуть. Эстрада, пожалуй, один из самых «скользких» жанров, и мы не однажды были свидетелями, как многие эстрадные артисты и целые ансамбли изменяли хорошему вкусу. Магомаеву присуще чувство меры, и оно

помогает ему избежать различных эстрадных «соблазнов».

На мой взгляд, артист удачно соединил две песни, написанные в разные времена, но перекликающиеся и дополняющие друг друга. Речь идет о «Темной ночи» Н. Богословского и «За того парня» М. Фрадкина. Обе они, признанные и безоговорочно принятые народом, в исполнении Магомаева приобретают новое, обогащенное звучание.

Великолепен финал концерта, когда Магомаев ко всеобщему удовольствию исполняет произведение из «золотого фонда» своего репертуара. Такова знаменитая «Вдоль по Питерской», в которой певец виртуозно использует все вокальные богатства своего баритона, такова не менее знаменитая «Благодарю тебя» (А. Бабаджаняна), где Магомаев достигает наибольших высот как драматический актер.

То же самое я бы хотел сказать и об исполнении песни «За того парня», если бы не одно «но», впрочем, от самого артиста не совсем зависящее. А дело в том, что чересчур громкая медь оркестра, возможно, из-за несовершенства микрофонов и другой аппаратуры, нередко заглушает голос певца. Наверное, это досадная мелочь, не очень влияющая на высокую оценку выступления Муслима Магомаева перед свердловчанами, но хотелось бы, чтобы подобных мелочей не было в концерте.

Мы знаем, как требовательно относится артист к своему творчеству. Недаром же в своей песне «Приходят рассветы» на слова Рождественского, которую в какой-то мере можно считать программной, Муслим Магомаев поет: «Я только прошу об одном: оставаться в начале, все время в начале дороги, в начале пути». Именно «в начале» идущий человек, как известно, всегда лишен самоуспокоенности, так как впереди у него еще вся дорога. И счастлив тот, кто может пронести это состояние через всю жизнь.

Р. БАЖЕНОВ.

* * *

На снимке: поет М. МАГОМАЕВ.