

ЧЕЛОВЕК ПРИДУМАЛ

● МУСЛИМ
МАГОМАЕВ —
КОМПОЗИТОР

ПЕСНЮ

О Муслиме Магомаеве написано и сказано так много, что добавить уже, кажется, больше нечего. Количество посвященных ему статей достигло того предела, когда каждая новая является в какой-то мере повторением предыдущей. Наверное, нет такого периодического издания, которое не напечатало бы его творческого портрета. Не раз публиковались интервью, взятые у него по просьбам многочисленных почитателей его таланта. Музыкальные журналы рецензируют каждый его сольный концерт. О нем, наконец, снят фильм. И все авторы единодушно утверждают: Муслим Магомаев — обладатель редкого, яркого и многогранного таланта.

Внук знаменитого композитора, сын художника и актрисы, он счастливо унаследовал и безупречную музыкальность, и артистизм, и пластическую выразительность. У него великолепный, красивого тембра голос, необычно широкий жанровый диапазон — от оперной классики до веселой популярной песенки, — и высокая культура исполнения. Но самое главное, что за природной одаренностью и профессиональным мастерством певца угадывается индивидуальность, ярко и разнообразно выражающая себя. И одна из наиболее интересных, на мой взгляд, форм этого выражения — его песни. Почему-то до сих пор незаслуженно обходили молчанием эту сторону его многогранного таланта. А ведь именно песни М. Магомаева дают наиболее полное представление о нем, как о человеке и художнике, о его мировосприятии и его отношении к жизни.

Сейчас не такая уж редкость, когда певец занимается композицией и включает в свой репертуар песни собственного сочинения. Все мы слышали песни, написанные Олегом Анофриевым, Жаном Татляном, Юрием Гуляевым. И надо сказать, что слушатели и зрители тепло принимают их и охотно прощают некоторые несовершенства мелодий, делая, как правило, скидку на непрофессионализм. Магомаев — исключение из этого правила. Он профессионал-певец и профессионал-композитор. Его песни безукоризненны в композиционном отношении.

Первые песни Магомаева появились лет восемь назад. Сейчас их уже более двадцати. И все они очень разные: героические и лиричные, серьезные и шуточные. В них подкупают броская мелодия и современные ритмы. Но в них всегда ощущается связь с родным азербайджанским мелосом, с замечательными традициями больших мастеров азербайджанской песни.

Все помнят, наверное, насколько популярна была одна из первых песен Муслима «Шехерезада». Есть в ней такие слова:

Ты как будто вся из света,
Вся из солнечных лучей...

Именно такой и получилась эта песня — светлой и солнечной. Веселая, жизнерадостная мелодия и шутливые слова о юноше, к которому каждую ночь является во сне пленительная восточная красавица, слились в яркий, свершающийся сплав. Очень интересны и своеобразны песни «Джигита» и «Ревнивец».

Написанные этими Александром Дмоховским, они как бы переносят нас в долины Апшерона. В них нашли свое отражение динамичная ритмика и прихотливый темп азербайджанских мелодий. В них звенит ветер, в них есть свежесть и осязательность стремительности движения. Говорят, что песни в какой-то мере отражают характер своего автора. Если это верно, то песни, о которых идет речь, писал очень веселый, счастливый человек. Безмерно влюбленный в жизнь, умеющий смеяться и радоваться от души. И как полная противоположность им звучит песня «Последний аккорд». Это рассказ о солдате, погибшем на чужой земле. Вслушайтесь в ее мелодию, торжественную и печальную. Это песня-реквием. Муслим посвятил ее отцу, погибшему в Берлине за три дня до конца войны.

Часто рядом с именем Муслима Магомаева называют имя Роберта Рождественского. Их связывает большая творческая дружба. В результате этого содружества родилось немало хороших произведений и, пожалуй, самое лучшее из них — «Торжественная песня». Как клятва, звучат в ней слова:

Я смогу держать
в ладонях солнце,
Я пройду сквозь годы,
время.

Я смогу,
я все на свете смогу,
Если ты со мною, страна.

Величественные и проникновенные слова песни нашли, кажется, единственно верную мелодию, эмоциональную и возвышенную.

В конце минувшего года по телевидению был показан концерт Муслима Магомаева, в котором прозвучали две его новые песни, написанные в содружестве с Р. Рождественским. Одна из них — «Приходят рассветы». Это песня-размышление. В ней авторы как бы ведут неторопливый разговор о человеческой жизни, о верности, о долге. Простая и искренняя мелодия как нельзя лучше соответствует теме песни.

Я рассказала здесь лишь о нескольких песнях Муслима Магомаева. Невозможно сказать здесь обо всех. Да и нужно ли это? Несколько изменив старую русскую поговорку, можно сказать: лучше один раз услышать песню, чем сто раз прочитать о ней. Поэтому слушайте его песни.

Совсем недавно Муслиму Магомаеву присвоено звание народного артиста СССР. Это заслуженное признание таланта замечательного певца, музыканта, композитора.

Л. КОНЦЕВАЯ.