# ПОЕТ МУСЛИМ МАГОМАЕВ

В тринадцать лет он был одарен прекрасным голосом. Муслим Магомаев родился счастливым: он унаследовал музыкальный дар деда — оперного композитора, страсть к театру матери — актрисы и талант отца — художника. Он учился в музыкальной школе. В него верили, как в будущего пианиста. И не только потому, что в Баку все знали улицу деда Магомаева, а филармония носила его имя. И не потому даже, что слухом, чувством ритма, артистизмом его природа одарила без всякого стеснения. В него верили прежде всего потому, что в нем жила какая-то необыкновенная страсть к работе. Он играл экспансивно, искрометно и жил не по-детски жадно.

У него было все: добрая семья, где он рос любимцем, школа, музыка, Но не было отца. Отец добровольно ушел на фронт сражаться с гитлеровскими оккупантами, оставив двухлетнего сына. И не дожил нескольких дней до Победы. За год до смерти, в день рождения сына, отец написал малышу напутствие в жизнь. Он хотел, чтобы мальчик вырос Человеком, чтобы его не покидали щедрость и справедливость. В день совершеннолетия — как просил отец — мальчику отдали письмо. И уже тогда было ясно: тонкая духовная связь ушедшего и живущего стала великим поводырем Муслима.

Отец погиб в двадцать девять лет. В свои 29 Муслим нашел могилу отца. Командир отряда описал то место в Польше, где погиб Магомед Магомаев: железнодорожный переезд у старого кирпичного завода. Сын приехал в Щецин. В Хойнском архиве нашли запись: среди 3985 захороненных в братской могиле на мемориале Хойна Магомаев значился 64-м. Сын принес алые гвоздики. Встреча была тяжелой, но она состоялась.

...В 19 лет Муслим Магомаев дебютировал в профессиональном ансамбле. Вскоре стал лауреатом на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки. В Баку его принимают одновременно в консерваторию и в оперный театр. Он едет стажером в «Ла Скала». Дженарро Барра, в прошлом известный певец, и Энрико Пьяца, концертмейстер «Ла Скала», в восторге от своего ученика. Он увозит из Италии две оперные арии — Фигаро и Скарпиа, «Старинную песню» Беллини, арию из «Трубадура», «Глаза феи» Генца, «Венецианскую мелодию» Броджи и песни — итальянские и испанские. В том числе и любимую песню итальянских партизан, которую поет, сам себе аккомпанируя.

В 22 года Магомаев получает звание заслуженного артиста Азербайджанской ССР, поет в опере, на эстраде, в филармонии. К сильному лирико-драматическому красивому по тембру полнозвучному баритону большого диапазона с хорошим нижним регистром добавился в Италии «металл». Он обрел легкость, способность к живому речитативу. Он овладел итальянской школой.

Муслим много концертирует, и в нем постепенно складывается тип романтического певца, воспевающего радость, счастье, величие любви, трагедию потери. Поет песни на стихи видных советских поэтов. И становится первооткрывателем многих сочинений современной эстрады.

Но какое самое любимое сочинение исполнителя?

— Проходят годы. Становишься старше,— говорит Муслим Магомаев, — требовательнее к себе, меняются взгляды. И на песни тоже. И все-таки, как у каждого певца, есть у меня свои привязанности. Очень люблю песню «Не спеши» Арно Бабаджаняна, охотно ее пою. И хотя песне пошел уже второй десяток лет, она по-прежнему полна для меня очарования, свежести. Ну, а если говорить о «самой-самой», то это, пожалуй, «Благодарю тебя» Арно Бабаджаняна на слова Роберта Рождественского.

Магомаев и сам сочиняет песни. Некоторые из них получили популярность.

— Первую мелодию я написал, когда мне было семь лет,— говорит Муслим.— Мой композиторский багаж скромен — около 20 песен. Наиболее удачными я считаю «Синюю вечность», созданную в содружестве с Геннадием Козловским, и «Торжественную песню» на слова Роберта Рождественского.

О творчестве певца часто спорят. А он остается самим собой. Страстным и экспансивным, нежным и любящим. Он может быть только Муслимом Магомаевым. Может быть, потому он и получил в конце прошлого года высший актерский титул страны — звание народного артиста СССР.

**Н. СМИРНОВА,**
**кандидат искусствоведческих наук.**