



знакомо аудитории. Встреча с певцом, таким образом, как бы продолжила наши встречи с ним на экране телевизора.

Муслим Магомаев — это артист, не только обладающий отличным голосом, хорошей певческой школой и

тельской традиции. И все-таки мы почувствовали, что есть песни, которые ближе творческой индивидуальности исполнителя, чем другие. Это, конечно, песни лирические, причем такие, в которых есть и раздумье о жизни. Очень тепло при-

слова Г. Козловского «Синяя вечность».

В то же время в программе концерта были и такие песни, в которых, отойдя от прежней исполнительской трактовки, певец не нашел пока еще собственных красок, адекватных их содержанию. Так, нам кажется, обстоит дело с некоторыми песнями, имеющими богатую традицию на нашей концертной эстраде, например, «Темной ночью» Н. Богословского или с песней Т. Хренникова из кинофильма «Верные друзья».

Если говорить о произведениях, рожденных за рубежом, то, пожалуй, наиболее интересными в исполнении М. Магомаева оказались американские песни — такие, как народная «Прими мою любовь». Здесь налицо понимание стиля, а не частое у нас на эстраде стилизаторство. Но были и такие, в которых «эстрада» — не в самом лучшем значении этого слова — преобладала. Вряд ли серьезному музыканту

следует устанавливать контакты со зрительным залом так, как это делал певец при исполнении итальянской песни «Белла, чао!».

В программу концерта легко вписалась певица И. Горбачева, в репертуаре которой следует отметить песню О. Казимова «Любовь вернуть нельзя». В хорошем контакте с певцом работал эстрадный оркестр, хотя довольно длинное музыкальное вступление, написанное А. Пищиковым, показалось нам слишком шумным.

Концерты М. Магомаева стали заметным явлением в нынешнем музыкальном сезоне. Но чем дольше мы слушали певца, тем отчетливее представлялось следующее. Наш строгий — белый с золотом концертный зал. И на его эстраде — Муслим Магомаев, выступающий со строгим камерным или оперным репертуаром. Томские любители музыкального искусства хотят надеяться, что состоится и такая встреча.

Б. БЕРЕЖКОВ.

Концерты М. Магомаева

Во Дворце зрелищ и спорта закончились задержавшиеся из-за нездоровья певца концерты народного артиста СССР Муслима Магомаева. Известный советский вокалист, творчество которого стало в последние годы широко популярным благодаря телевидению, радио и грамзаписи, выступил с большой и разнообразной программой, составленной из песен советских композиторов, а также песен ряда зарубежных стран. Многие в этой программе хорошо

несомненной природной музыкальностью. Наш гость обладает способностью проникать в душу песни — это он доказал и в Томске, успешно исполнив произведения, очень разные и по стилю, и по мелодическому языку.

Поет ли М. Магомаев знакомые произведения советских композиторов, или песни, рожденные далеко от нашей страны, — всюду он старается идти, как правило, от музыкального материала и уже потом — от исполни-

нимает аудитория такие работы певца, как «Нам не жить друг без друга» и «Мелодия» А. Пахмутовой, «Мужская верность» Хвойницкого, «Прощанье» и другие.

Не случайно, видимо, и то обстоятельство, что в своих композиторских опытах, которые певец представляет на суд публики, он также наиболее убедителен именно в этом плане — вспомним, скажем, популярную магомаевскую песню на