

ДОРОГОЙ ТРУДА И ИСКАНИЙ

БЕСПРЕДЕЛЬНАЯ увлеченность музыкой, сделавшая в свое время Муслима Магомаева из обыкновенного подростка ярким музыкантом, и сейчас, когда к его имени прибавляется эпитет «художник», остается главной и определяющей чертой. Его искренняя увлеченность заражает других, множит число единомышленников и помощников.

И этот новый азербайджанский коллектив — эстрадно-симфонический оркестр, начавший свои выступления в Баку, во Дворце имени В. И. Ленина, состоит из людей, преданных музыке, как и его художественный руководитель Муслим Магомаев. Во всяком случае звучание даже беглого эпитогафа, который позднее развернется в большое впечатляющее полотно «Торжественной песни», говорило о том, что среди выступавших — а их пятьдесят — равнодушных не было. Это относится к духовой группе, состоящей из музыкантов, играющих на трубах, тромбонах, флейтах, кларнетах/ саксофонах, к внушительной по

составу струнной группе, честь которой поддерживают «только девушки», к исполнителям на ударных инструментах и гитарах, к вокальному квартету.

Словом, перед нами интересный художественный организм, с богатой и разнообразной палитрой, которому доступны сложные оркестровые партитуры, который отличается гибкостью и чуткостью в ансамблях. А главное — он постиг смысл и сущность магомаевской индивидуальности и делает многое, чтоб высветить самые яркие ее стороны (в этом несомненная заслуга музыкального руководителя и главного дирижера оркестра Николая Левинского).

Недавно созданный оркестр уже вошел в ритм жизни своего организатора и художественного руководителя, все прочнее закрепляя за собой славу серьезного пропагандиста азербайджанской, советской музыки. Только 1975 год ознаменовался встречами с более чем трехсоттысячной армией зрителей на ста концертах в самых разных городах

страны. Но все это время коллектив напряженно готовился к особо ответственным выступлениям — концертам в Баку.

И вот сейчас сложная программа, насыщенная разноплановыми, с огромным диапазоном чувств и настроений произведениями, предстала перед бакинцами. В центре ее — Муслим Магомаев. Как и прежде, он не позволяет себе ни единой «непрожитой» ноты, будь то светлый гимн красоте и мощи страны («В добрый час!») композитора Тофика Кулиева, будь то трепетно-лирическая песня Тихона Хренникова из кинофильма «Верные друзья», будь то драматически насыщенная песня о Малой земле Александры Пахмутовой.

Гражданские мотивы, страстная публицистика в программе занимают почетное место. И «Малая земля» А. Пахмутовой была частью музыкально-литературной композиции «Вечная слава героям», где переплелись строки из «Реквиема» Р. Рождественского (их читает Ю. Ковеленов) и песни советских

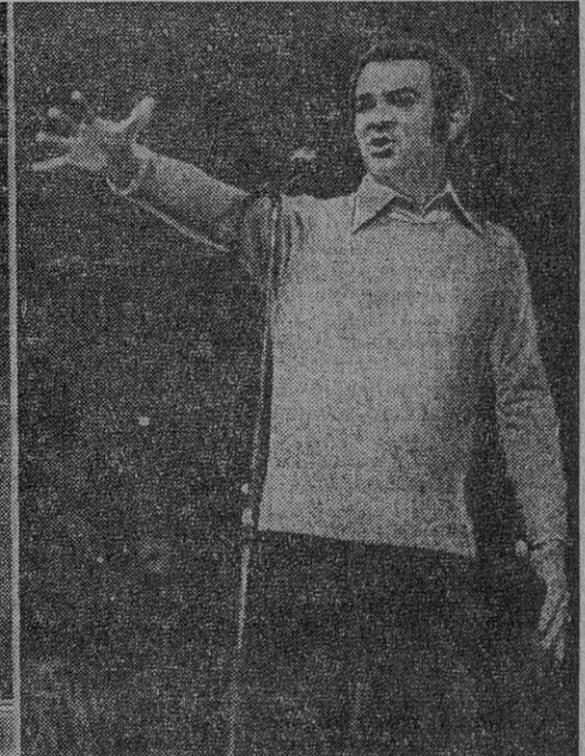
композиторов, которые поет М. Магомаев. Поет прочувствованно, проникновенно — создается впечатление, что их исполнение — не результат кропотливой, предварительной работы, долгих репетиций всего оркестра, а плод вспыхнувшего вдохновения художника, яркая импровизация, рожденная на наших глазах. Так происходит с песнями М. Фрадкина «За того парня», А. Пахмутовой «Кто отзовется», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», которая предстает в кинообразовании. Так происходит, конечно, и с собственной песней Магомаева «Хиросима», тоже включенной в это волнуемое повествование о человеческом подвиге, о жизни и смерти.

Надо сказать, что новая программа, широко знакомящая нас с композиторским творчеством Муслима Магомаева, характеризует его, как одаренного и взыскательного к себе человека. И сейчас величаво звучала, получившая широкую популярность «Торжественная песня», а рядом с ней привлекательная по мелодике, ритми-

чески заостренная, искренняя и свежая «Приснившаяся песенка» (стихи в обоих произведениях Р. Рождественского). Мы стали первыми слушателями только что созданной в соавторстве с поэтом Наби Хазри песни, увлекающей восторженным настроением радости и гордости за цветущий по-весеннему край Азербайджан, сильный братством народов, их великой животворной дружбой.

Что еще интересно и несколько неожиданно — Муслим Магомаев выступил как пианист, солирующий в фантазии на темы песен азербайджанских композиторов, и здесь проявив тонкую музыкальность и вкус.

Создавая новую программу, певец не мог обойтись без прежних своих произведений, сделавших когда-то по сути его тем Магомаевым, которого любят и знают. Слушатели горячо откликнулись на эти «ретроспекции», вспоминая этапы стремительного пути талантливого артиста, сравнивая, размышляя. Восторженно принимали они мелодии А. Бабаджаняна, знаменитую песню итальянских партизан «Белла чао», народные кубинские, негритянские, неаполитанские напевы, которые стали значительней по мысли, мудрее, сдержанней по прочтению.



В концерте принимает участие пока, правда, очень скромное, певица с красивым по тембру голосом Инна Горбачева, а также конферансье Владимир Халемский, тактично, интеллигентно ведущий свою «партию»,

не выходящий из общего стиля коллектива. ...Можно себе представить по всей этой работе, какой напряженной, многотрудной творческой жизнью жил последнее время Муслим Магомаев, готовивший, как все деятели совет-

ского искусства свой художественный отчет к XXV съезду партии.

С. МИРЗОЕВА.

На снимке: в сопровождении вокального квартета поет Муслим МАГОМАЕВ. Фото С. Кулишова.