

СТРОГАЯ КРАСОТА

Зритель восхищается искусством народного артиста СССР Муслима Магомаева и... задает ему вопросы

С большим успехом прошли в Белгороде концерты известного певца. Реакция зрительного зала на его выступления единодушна — дружные аплодисменты. Но ведь песни Муслима Магомаева вызывают чувства и мысли, которые только аплодисментами не выразить. У каждого, очевидно, возникают и свои вопросы к певцу. Корреспондент газеты Е. Дубравный попросил зрителей поделиться впечатлениями от концерта и задать М. Магомаеву волнующие их вопросы.

Газорезчик Белгородского котлостроительного завода Г. Башвинов:

— Нет, наверное, необходимости говорить о силе и индивидуальной неповторимости голоса Муслима Магомаева — это общеизвестно. Мне особенно понравилось то, как уважительно относится певец к аудитории. Я говорю не о каких-то чисто внешних проявлениях, хотя и это немаловажно, а о глубоком внутреннем доверии к зрителю. Смотрите, как строго (не в угоду, а для воспитания вкуса) подобран репертуар, с каким самозабвением исполняет Муслим Магомаев каждую песню! Конечно, это приносит зрителям не только эстетическое наслаждение, но и дает немалый нравственный заряд.

С искусством самой высокой пробы белгородцы уже встречались на концертах эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Юрия Силантьева, вокально-инструментального ансамбля «Песняры»... Хотелось бы, чтобы областная филармония всегда держалась этого высокого уровня. А то ведь не секрет, что некоторым ансамблям, гастролирующим у нас, явно недостает мастерства.

Интересно бы узнать, как относится к возникновению многочисленных вокально-инструментальных ансамблей Муслим Магомаев? Не вредит ли это эстрадной песне?

Студентка педагогического института имени М. С. Ольминского И. Дьякова:

— Удивляюсь, как быстро находит певец контакт со зрительным залом. Многие, по-моему, и не замечают, как из зрителей превращаются, по существу, в участников концерта. Я и сама с удовольствием подпевала. Значит, песни доходят до сердца, волнуют. Они и звучат уже по-иному: душевно, доверительно, просто.

Понравилось мне и необычное построение программы. На первый взгляд, оно кажется контрастным: вслед за песней гражданского звучания идет, как правило, мягкая, лирическая, веселая и жизнеутверждающая ритмы неожиданно сменяет интимная, печальная мелодия. Но мне кажется, тут все оправдано — ведь это, по сути, «микромодель» жизни со всеми ее радостями и печалью.

Я где-то слышала, что песня — своеобразная «кардиограмма» времени. Насколько это верно и какие изменения происходят сейчас в современной песне?

Преподаватель музыкальной школы № 2 О. Власова:

— Насколько богаче становится представление о певце при «живом» контакте с ним! Я вдруг увидела, как одинаково талантливо исполняет М. Магомаев совершенно разнохарактерные песни: «Мелодия» и «Когда святые маршируют», «Мужская верность» и «Песня американских студентов»... Он может создать песню-праздник, а через минуту — песню-миниатюру огромной драматической силы, используя при этом не только голос, но и мимику, жест...



Особенно ярко проявилась эта способность в песне «Вдоль по Питерской», где он создает настоящий спектакль. Удивительно точно, по-моему, передана сущность песни. Здесь и удаль, и добродушие, и веселость... Жаль только, что русских народных песен в репертуаре певца мало. Почему?

Старший научный сотрудник ВНИИПАЗ А. Александрова:

— Мне особенно понравились песни, написанные самим Муслимом Магомаевым — такие разноплановые и в то же время объединенные одной нравственной основой. Хотелось бы узнать, как они создаются? И еще. Скоро ли мы вновь услышим певца в Белгороде?

Мы познакомили народного артиста СССР Муслима МАГОМАЕВА с высказываниями зрителей и попросили ответить на их вопросы.

— **ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ** ансамблям я отношусь очень благожелательно — прежде всего, как к одной из интереснейших форм самодетального творчества. Популярность ВИА

объяснима: привлекая своей доступностью, они позволяют более содержательно и интересно проводить досуг. Музыка увлекает, а люди увлеченные всегда богаче безразличных.

Другое дело — профессиональные коллективы. Мне думается, некоторые из них, наскоро освоив основные приемы многоголосного исполнения, очень уж торопятся на эстраду. А нельзя забывать, что воспитание песни — дело сложное.

Вредит ли эстрадной песне возникновение ансамблей — трудно сказать. Тут ведь главное — найти свою тему, выработать индивидуальный стиль исполнения. Сумели же это сделать «Песняры»!

ОЧЕНЬ НЕПРОСТО ответить на вопрос, как изменяется песня во времени. Процесс этот довольно сложный, глубокий, что ли. Мне, например, нравится творчество Александры Пахмутовой. У нее, пожалуй, самый серьезный подход к так называемому «легкому» жанру. Каждая ее песня звучит как хорошее классическое произведение, в каждой — своя изюминка. Это песни удивительной чистоты, правдивости, искренности.

Интересный цикл песен «С любовью к женщине» создал О. Фельцман на стихи Р. Гамзатова. Перспективу развития эстрадной песни во времени всегда очень чутко улавливает А. Бабаджанян.

ПРИЯТНО, что моя интерпретация песни «Вдоль по Питерской» понравилась и белгородским зрителям. Но поверьте, воссоздать на эстраде народную песню во всей ее красоте и сложности — дело довольно ответственное и нелегкое. Я считаю, что это надо либо делать очень хорошо, либо не делать совсем. Тут необходимо бережное отношение к народной основе. Осовременить можно все, но как? И кто от этого выиграет?

Я стараюсь осваивать народные песни предельно аккуратно, поэтому их мало в репертуаре. Надо немного «отойти» от одной песни, чтобы взяться за новую и не повториться, не обидеть ее.

КАК РОЖДАЮТСЯ собственные песни? Если можно так сказать — стихийно. Возникает творческий импульс, появляются «контуры» мелодии, которые я стараюсь уже за роyleм доработать. Песня «Синяя вечность», например, пришла совершенно неожиданно. Помню, даже записать ее не на чем было. Пришлось набросать на салфетке... Потом уже с поэтом Г. Козловским доработали ее...

Интересно родилась и песня «У того окна». Обычно я пишу мелодию, а потом уже создается текст. Тут же все получилось наоборот. Прочел в сборнике Расула Гамзатова стихотворение, оно захватило меня. Сел за роyle, и мелодия пошла на удивление легко и просто.

Но бывает и по-другому. Дней пять-шесть преследует мелодия, а «довести» ее до конца не удается. Через полгода вновь возвращаюсь к ней — получается. Так было с «Торжественной песней».

Относительно новой встречи. Белгородский зритель мне настолько понравился своей чуткостью, теплотой и сердечностью, что я в ближайшее же время вернусь вновь в ваш гостеприимный город. Я не прощаюсь, а говорю — до новых встреч.