

Муслим Магомаев:

ВНОВЬ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

В абонементном спектакле «Севильский цирюльник», который шел 4 апреля в Академическом театре оперы и балета для преподавателей и студентов АПИ имени В. И. Ленина, партию Фигаро исполнил народный артист СССР Муслим Магомаев.

— С этим произведением Россини многое связано в моей творческой биографии, — сказал М. Магомаев в беседе с корреспондентом Азеринформа. — В роли Фигаро я дебютировал на оперных подмостках, в последний раз исполнял ее в Тбилиси.

С той поры работал лишь на эстраде, но все это время мечтал вновь обратиться к оперному жанру. Понимал, что сделать это непросто, сознавал, что для возвращения на оперную сцену мне необходим перерыв в концертной деятельности, чтобы вновь обрести соответствующую манеру исполнения. И летом прошлого года начал заниматься оперным репертуаром.

Я счастлив, что смог вновь предстать перед земляками-бакинцами, самыми доброжелательными, строгими ценителями моего творчества. Опера «Севильский цирюльник» с моим участием пойдет и в дальнейшем. За-

тем я намерен выступить в «Тоске» Пуччини в роли Скарпия.

— Означает ли возврат на оперную сцену, что Вы расстаетесь с эстрадой?

— Конечно же, нет. Работая над оперной классикой, буду давать и эстрадные концерты, но постараюсь включать в свой репертуар в основном те произведения — песни, романсы, в которых есть широкие возможности для вокального творчества, для того, чтобы петь, что называется, в полный голос.

— Ограничиваются ли этим Ваши творческие планы?

— По итогам телеконкур-

са «Песня-77» стала лауреатом написанная мною в содружестве с поэтом Наби Хазри песня «Весенний край». Вместе с ним мы работаем сейчас еще над одним произведением в ораториальном жанре. Есть планы и связанные с кинематографом.

...После окончания спектакля по просьбе корреспондента Азеринформа исполнитель партии графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике», народный артист республики Рауф Атакишиев прокомментировал возвращение М. Магомаева на оперную сцену:

— Для поклонников дарования талантливого певца

было огорчительно, что он столь длительное время не выступал в опере. Мы ждали с нетерпением возвращения Магомаева на оперную сцену, где он когда-то с исключительным блеском и мастерством пел в «Севильском цирюльнике» и «Тоске». И в этой связи мне радостно сознавать, что наша совместная работа дала отрадные плоды. Голос певца обрел еще большую гибкость, яркость, силу и красоту тембра, окрепло и артистическое дарование Магомаева. Мне думается, что его оперный репертуар в ближайшее время пополнится новыми партиями.