

Муслим Магомаев:

И СНОВА — В ОПЕРЕ

Недавно в Баку, в спектакле «Севильский цирюльник» Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, заглавную роль исполнил народный артист СССР Муслим Магомаев, после длительного перерыва вернувшийся на оперную сцену. Как писала газета «Бакинский рабочий», спектакль с большой теплотой был встречен публикой. Артист «с присущим ему вокальным и сценическим мастерством создал образ Фигаро — человека из народа, неистощимого на выдумку, неунывающего, полного жизнелюбия. В этой роли М. Магомаев вновь продемонстрировал свое многогранное дарование певца и актера».

Певец выступил уже в трех спектаклях и имел огромный успех у публики.

Наш корреспондент М. Игнатьева попросила Муслима **МАГОМАЕВА** рассказать об этой работе.

— Сразу же признаюсь, было очень трудно, да и боязно возвращаться в театр. Ведь эстрада требует совсем иной манеры пения, чем опера. К тому же эстрада нуждается в микрофоне, привыкаешь слышать свой голос только через усилительную аппаратуру.

Начал я вновь осваивать оперную литературу с лета прошлого года, но пока приходилось «раздваиваться» между эстрадой и классикой, настоящей работы не получалось. Лишь несколько месяцев назад, отказавшись от всех выступлений и гастролей, я уехал в Баку и стал заниматься «Севильским цирюльником» с профессором, народным артистом Азербайджанской ССР Рауфом Атакишиевым. Это большой музыкант, певец и пианист, который закончил школу вокала у Неждановой, а фортепиано — у Игумнова, один из ведущих солистов азербайджанской оперы и одновременно заведующий фортепианной кафедрой в консерватории, одаренный исполнитель и педагог. Он-то и заставил меня поверить в собственные силы и разбудить «уснувший» оперный голос, за что я бесконечно ему признателен.

Партия Фигаро была подготовлена мной еще во время стажировки в Италии, и плоды долгого «тренажа» в прославленном театре «Ла Скала» не могли пропасть даром. Однако страх, что все забыто, все утеряно, родился тотчас же, как вновь был взят в руки клавиш Россини. И работать, готовясь к встрече с любителями оперного искусства, пришлось много, напряженно.

В театре мне очень помогли, поддерживали все — от директора до рабочих сцены, а в первую очередь партнеры по спектаклю. Состав был тот же, что и десять лет назад, — Рауф Атакишиев, Валерий Курбанов, Нелли Кадымова, Георгий Сыроватский.

Между прочим, нынешний год для нас с Тамарой Синявской — «дебютный». Она спела в Большом театре Кармен и после двух спектаклей в Москве показала свою новую работу бакинцам. Принимали очень горячо.

В дальнейшем я намерен возобновить и партию Скарпио в «Тоске» Пуччини, в том же «Севильском» попробовать себя в басовой партии Дона Базилио. Одним словом, оперных планов много, но это не означает окончательного ухода с эстрады. Только постараюсь еще пополнить свой репертуар.