

А ПЕСНЯ ПОВСЮДУ СО МНОЙ...

В эти дни на сцене Концертного зала областной филармонии выступают народная артистка республики Тамара Синявская и народный артист СССР Муслим Магомаев. Они впервые в Калуге и любезно согласились ответить на вопросы корреспондента «Знамени».

— Мы привыкли вас видеть, Тамара Ильинична и Муслим Магомедович, обычно в сольных концертах или выступающими в больших сводных

программах. Сегодня же вы выступаете вместе. Часто ли вам это удается?

— Калужане, пожалуй, являются первыми слушателями такого концерта. Творческие планы Тамары Синявской — солистки Большого театра Союза ССР и мои, как художественного руководителя Азербайджанского Государственного эстрадно-симфонического оркестра, часто расходятся, поэтому мы имеем возможность выступать вместе в свободное от основной работы время, как это получилось сейчас. Думается, в такой про-

грамме мы сможем полнее удовлетворить вкусы многих зрителей. Ведь среди песен, которые мы исполняем в сопровождении группы солистов Азербайджанского Государственного эстрадно-симфонического оркестра, есть и современные — советских авторов и русские народные, неаполитанские и зарубежных композиторов.

— Мне тоже интересно выступать в таких концертах, так как они помогают расширить творческий и исполнительский диапазон оперной певицы.

— Читателям интересно уз-

нать, как вы отбираете репертуар, по какому принципу строите концертные программы?

— Наверное, каждый певец должен прежде всего искать «свое» произведение, тщательно обдумать его за фортепиано, решить «по-своему», вложить в него частицу сердца и только затем отдать слушателям. Выбирая произведения, ты должен быть уверен, что станешь достойным соавтором композитора и поэта. И здесь необходим тесный контакт с несколькими авторами, близкими по духу. Для меня

такими являются: Арно Бабаджанян, Оскар Фельцман, Александра Пахмутова, поэт Роберт Рождественский.

— Слушатели знают о композиторских наклонностях Муслима Магомаева. Нередко на сцене вы сами играете на рояле. Это помогает вам как исполнителю песен?

— Композитор — это не основная моя профессия, хотя я и пишу свои произведения. В Калуге, кстати, буду петь написанные мной песни «Синяя вечность» на стихи поэта Г. Козловского и «Приснившуюся песенку» на стихи Р. Рождественского. Хорошее владение инструментом, сочинение музыки помогает в исполнении песен, создании об-

разов, обогащает творческую мысль, вкус исполнителя.

— Традиционный вопрос. Что сделано вами за последнее время и каковы творческие планы на будущее?

— Многие уже знают, что после семилетнего перерыва я вновь вернулся в оперу и выступил на сцене Азербайджанского Государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в своей любимой партии Фигаро в «Севильском цирюльнике». О будущем говорить не решаюсь, не люблю обещать, надо вначале осуществить, но об одном могу сказать точно: я собираюсь петь.

— Вы, конечно, еще не успели хорошо познакомиться с нашим городом, и все-таки ваши первые впечатления о Калуге.

— О «космической» Калуге каждый слышан давно, и мы не исключение. А проехав по тихим зеленым улицам, мы открыли еще одну черту вашего города и его людей — гостеприимство. А какой чуткий подготовленный зритель в Калуге. Это мы поняли сразу же после первого концерта. Для такого зрителя хочется петь, и петь много. Надеемся, что этот наш приезд в ваш город не будет последним.

Записал В. КИРЮХИН.