

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

ЯРКОСТЬ И МНОГОГРАННОСТЬ

Наступил новый год. С первых же дней января интенсивной стала концертная жизнь в нашем городе. Концерты, концерты, концерты... Самые разные. Каждый день. Концерты на все вкусы. Здесь и выступления артистов Академического Малого театра и театра имени Евгения Вахтангова, концерты народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Юрия Гуляева, фортепианный вечер лауреата международного конкурса Бориса Петрушанского, эстрадные программы, выступления тульских коллективов и солистов. Концерты концерты, концерты...

Из всего множества остановимся на двух из них.

Для многих любителей массовой песни афиши, объявляющие выступления народного артиста СССР Муслима Магомаева, были приятной неожиданностью. Буквально за несколько часов были распроданы билеты на все его концерты. Несмотря на то, что голос певца почти ежедневно звучит по радио, мы видим его в передачах по телевидению, по всей стране расходятся многомиллионные тиражи грампластинок с записью его голоса, люди все равно хотели попасть в актовый зал политехнического института.

Будем откровенны. Мнения о концертах Муслима Магомаева очень противоречивы. Одним не понравился репертуар певца, весь построенный только на эстрадных песнях. Других не удовлетворил конферансье. Третьих — повышенная громкость звучания, когда временами содрогался даже пол зрительного зала. На наш взгляд, главное здесь в том, что часть публики ожидала проявления многогранности артиста. Все мы знаем о том, что раньше он часто выступал в оперном и камерном репертуаре. Именно эта сторона его искусства и таланта в свое время объ-

единила две разные категории слушателей — поклонников легкой эстрадной песни и ценителей серьезной музыки. Но, к сожалению многих, ни в одном из гастрольных концертов в нашем городе певец не исполнил ни оперных арий, ни романсов русской или зарубежной классики. Программы всех своих концертов он построил на популярных песнях советских композиторов и своих собственных.

Одновременно с выступлениями Муслима Магомаева в Концертном зале Тульской филармонии два концерта дал всемирно известный танцор, исполнитель танцев народов нашей страны и мира народного артист СССР, лауреат многих Всесоюзных и международных конкурсов Махмуд Эсамбаев.

Его справедливо называют «чародеем танцев». Его искусство ярко, сценично, театрально, и каждый без исключения танец насыщен динамикой и драматизмом. Динамичен даже такой, казалось бы, статичный по внешнему движению индийский танец «Золотой бог», неизменно вызывающий бурю аплодисментов благодарных зрителей.

Махмуд Эсамбаев поистине волшебник танца, пластики, красочных танцевальных миниатюр. Он всегда танцует свободно, легко, вдохновенно.

Трудно перечислить все его танцы. Но, пожалуй, стихия Эсамбаева — это изящная лирика и ритмическое разнообразие испанских и индийских танцев, которые он исполняет уже много лет у нас в стране и за рубежом и всегда с огромным успехом.

Уникальное мастерство народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева доставило тульскому зрителю прекрасные минуты наслаждения большим и высоким танцевальным искусством.

Е. ВАХОНИН.