



В СЕГДА волновало потребительское отношение к искусству ряда людей, заполнение эстрадной музыкой буквально всех концертных залов, начиная с сельского клуба и кончая «многомиллионным залом» — телевидением. Не всегда она несет в себе положительный заряд, порой в этот мощный поток музыки проникают безвкусица, недоброкачественная духовная продукция. Как тут разглядеть чистый родник истинно прекрасного, когда на поверхности так много мусора? Как научить людей, прежде всего молодежь, разбираться в том, что хорошо, а что плохо?

Единственно разумный способ — показать то, что действительно прекрасно и убедительно для всех.

Доказательство тому — концерты народного артиста СССР Муслима Магомаева и народной артистки РСФСР Тамары Синавской в зале областной филармонии. Аншлаги всех концертов были обеспечены одними газетными объявлениями, не потребовалось даже афиш.

Авторитет наших гостей очень высок. Сила их обаяния не только в природном даровании, но и в музыкальной и общекультурной эрудиции.

Мы знаем, что и М. Магомаев, и Т. Синавская достигли значительных результатов не только в эстрадном, но и в оперном жанре. Но в силу особых условий (выступление сопровождалось игрой ансамбля солистов эстрадно-симфонического оркестра Азербайджана) гости познакомили нас лишь с одной стороной своего исполнительского облика.

Их песенный багаж настолько велик, что позволил за время пребывания в нашем городе озвучить целую антологию советской и зарубежной песни последних лет, а также познакомить нас со своеобразным прочтением народной песни.

Слушая их исполнение, мы единодушно отмечали для себя, как эзы-

сательно относятся М. Магомаев и Т. Синавская к формированию своего репертуара: ни одной «пустышки», нет даже намека на легковесность тематики песен. Отсюда, наверное, высочайшая убедительность их интерпретации песен, когда, казалось, биение пульса певцов передается залу...

Мы не говорим уже о завораживающем воздействии на слушателей их голоса. Это выше всяких похвал. И не случайно М. Магомаев и Т. Синавская являются сегодня одними из самых ярких представителей советской вокальной школы.

Некоторое недоумение части слушателей было вызвано тем, что певцы пользовались микрофоном. Но это объясняется опять же особыми условиями (ансамбль работал с аппаратурой). Силовой баланс (ансамбль-певец) был обеспечен, хотя в целом децибел было многовато.

В концертах принял участие вокальный квартет «С песней по жизни», который в целом выполнял чисто вспомогательную роль (своеобразная «оркестровая» краска). В сольных номерах квартет обнаружил исполнительскую свободу, хотя утомленные голоса лишили звучание яркости.

И уже совсем не вписался (мягко говоря) в программу артист московской эстрады Евгений Заболотнов. Это пример того, как не надо выступать. «Неотразимый мужчина», которого на Украине, по его утверждению, называют «красавец», пытался создать в зале «доверительную родственную обстановку» с помощью балагура на грани пристойности.

Но сами концерты стали большим музыкальным праздником.

В. ГРЕБЕНКИН,
преподаватель училища искусств.

НА СНИМКЕ: Т. Синавская и М. Магомаев.

Фото В. Усольцева.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА