

ПРЕКРАСНОЙ ПЕСНИ ТОРЖЕСТВО

Группа, работающая над кинофильмом, посвященным великому поэту и мыслителю Низами Гянджеви, несколько эпизодов снимала в Кировабаде. Был в этом какой-то особый смысл — мы оказались на земле, по которой ходил Низами, под небом, под которым создавал он пленившие весь мир творения. Участники съемочной группы в этой атмосфере еще больше прониклись духом поэзии блистательного гения Востока. Трудились воодушевленно, не покидая рук.

Конечно, в этих условиях большая нагрузка падала на исполнителя центральной роли Низами народного артиста СССР Муслима Магомаева. Несмотря на загруженность, артист, выполняя просьбы слушателей, вечерами давал концерты. Их было пятнадцать. И один из первых был концерт перед шамхорскими виноградарями, хлопкоробами и животноводами, которые избрали Муслима Магомаева своим депутатом в Верховный Совет Азербайджанской ССР. Он со всей серьезностью отнесся к своей музыкально-просветительской миссии в районе, ездил на виноградные плантации, разговаривал с избирателями об их радостях и нуждах, а затем превращался в артиста Муслима Магомаева, который давал большой концерт.

Великолепно проходили концерты в Мингечауре, сердечными были встречи со слушателями Муслима Магомаева, рядом с которым показывала свое мастерство народная артистка СССР Тамара Синявская. Два больших мастера, каждый — яркая и своеобразная индивидуальность, каждый со своей природой таланта, со своим кругом творческих интересов. Соединившись в удивительно гармоничный дуэт, эти художники раскрывали перед слушателями большое искусство.

Мне довелось послушать некоторые концерты, довелось стать свидетелем успеха Магомаева и Синявской в разных районах и городах.

Обширный репертуар артистов позволял им почти не повторяться — в каждом районе исполнялись произведения, которых не было в предыдущем концерте. Наверное, артистам было так интересней: бесконечное разнообразие открывает большие возможности для творчества, для импровизации. Давно зная супругов, я, естественно, хорошо знаком с их творчеством. Эти же концерты открывали для меня какие-то новые черточки в их искусстве.

Казалось, сколько раз приходилось слышать в исполнении Муслима Магомаева знаменитую песню «Вдоль по Питерской». Но и сейчас с интересом воспринимался этот шедевр. Перед нами не просто звучала песня, а предста-



вал колоритный, сочный характер человека. С удовольствием слушал я серию неаполитанских песен, которые светились лиризмом, мягкостью, любовью к людям, богатейшей природой. Красиво звучали в исполнении Муслима Магомаева классические джазовые вариации, которые проходили под бурные аплодисменты. Да, собственно, трудно было бы назвать номер, который бы не вызывал оживленную реакцию зала.

В этих концертах Муслим Магомаев широко представлял и как композитор. С годами все больше становится произведений в этой области творчества, все ярче и многогранней раскрывают они возможности автора.

Муслим Магомаев воспевает в песнях свою многонациональную Родину, свой Азербайджан. Сейчас на основании этих произведений мы можем говорить о стиле, пристрастиях Магомаева-композитора. Ему свойственно торжественно-приподнятое раскрытие в музыке своего отношения к окружающему миру, для него характерен сдержанный ораторский пафос. Его «Торжественная», известная в нашей стране и за рубежом, не случайно звучала по Всесоюзному телевидению. Она была выбрана в качестве заставки, позывных, потому, что глубоко, емко выражала любовь к Родине, восторженность, перед ее красотой, перед деяниями ее сынов и дочерей. И наряду с этим Магомаеву присущи нежно-лирические интонации, они соседствуют рядом с героическими порой даже в пределах одной песни.

Во всех концертах большой успех имела Тамара Синявская. С первой же песней слушатели попадали в плен ее искусства. Исключительной красоты, силы, гибкости голос ее звучал, лился в русских народных песнях. Артистка исполняла песню о Волге-реке, и думалось, что голос ее можно сравнить с Волгой, — «полноводный», широкий, раздольный...

В песнях, которые пела Синявская, было много разных оттенков человеческого чувства, и эти светотени, к примеру, девичьей радости или грусти, артистка передавала с изумительным мастерством. Выступления Тамары Синявской в спектаклях Большого театра СССР познакомили бакинцев, а с помощью телевидения слушателей и районов Азербайджана, с ее искусством. На этих концертах происходило еще более близкое знакомство, когда раскрывалась стихия народного творчества, трактованного тонким, вдумчивым художником.

Особенно мне запомнился концерт во Дворце молодежи в Кировабаде. Он как бы подводил итоги гастролей Тамары Синявской и Муслима Магомаева в этой зоне. Весь зал был оформлен коврами, сцена была украшена цветами, которых с исполнением каждого номера становилось все больше. Успеху певцов способствовала и группа музыкантов — солистов Азербайджанского государственного эстрадно-симфонического оркестра, которые выступали во всех концертах.

Муслиму Магомаеву же кировабадцы были благодарны и

за то, что он воплощает образ великого гянджинца в кинофильме. О тщательной, вдумчивой работе артиста знали многие кировабадцы, толпами собиравшиеся во время наших киносеансов у только что построенного, хочу подчеркнуть — при огромной заинтересованности и помощи горкома партии и горисполкома — комплекса. Этот комплекс, сооруженный по всем правилам архитектуры XII века, из старинных, особой конфигурации кирпичей, будет служить современности, он останется как один из памятников, воссоздающих прошлое.

А Муслим Магомаев продолжает свою работу над образом Низами, снимается в последующих сценах, уже в Баку, в павильонах киностудии...

Э. КУЛИЕВ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР.

От редакции: Концерты Тамары Синявской и Муслима Магомаева оставили большое впечатление у слушателей. Об этом свидетельствуют и письма с благодарностью артистам, отклики, которые пришли в редакцию из Шамхора, Шаумяновска, Мингечаура, Кировабада.

На снимке: народные артисты СССР Тамара СИНЯВСКАЯ и Муслим МАГОМАЕВ среди виноградарей совхоза имени Азизбенова Шамхорского района.

Фото А. Назарова.