

С НОВЫМ 1985 ГОДОМ!

В один из предновогодних вечеров на сцену академического театра имени Ф. Г. Волкова вышел народный артист СССР Муслим Магомаев. На этот раз зрители приветствовали его не только как любимого певца, чей голос в записи на пленку звучит в премьерной постановке ярославского театра «Рождает птица птицу», но и как композитора — автора музыки к ней. После спектакля Муслим Магомаев ответил на вопросы нашего корреспондента.

— ЧТО памятного было для вас в году восемьдесят четвертом?

— В последние дни года как-то острее ощущаешь стремительный ход жизни. Невольно задумываешься о цене времени; с годами начинаешь понимать — зависит она от того, чем ты сам сумел наполнить минуту, час, день, зависит от твоей творческой отдачи людям. Концерты, концерты, репетиции и снова концерты — вот мой будни. «Песни мира и войны» — так, по названию одной из программ, можно было бы обозначить главную тему всех моих эстрадных выступлений. Произошло в уходящем году и такое, о чем вправе сказать:

было впервые. Написал музыку к полнометражному художественному фильму «Легенда серебряного озера», поставленному азербайджанским режиссером Эльдаром Кулиевым. Волнующим событием для меня, музыканта, стала и ярославская премьера пьесы Э. Пашнева и Г. Дроздова «Рождает птица птицу». Работать над музыкой к театральным постановкам мне вообще никогда не приходилось.

— Как возникло творческое содружество с ярославским театром?

— Театральное искусство люблю с детства: драматической актрисой была моя мать. Многие годы отдавал оперной сцене, не



В гостях у волковцев — Муслим Магомаев

порываю с ней и сегодня — я солист Азербайджанского театра оперы и балета. В пьесе «Рождает птица птицу» сочетается романтическая легендарность и лирика, трагедийность и политическая публицистика. Перед автором музыки драматургический материал поставил совсем нелегкие проблемы. Но предложение старейшего русского театра я принял без колебаний. Своей темой — Октябрь в исторических судьбах стран Востока, своим возвышенным образным строем, а главное,

возможностью во весь голос высказаться о том, что тревожит в наши дни народы мира, вставшего у грани ядерной катастрофы, — всем этим произведение сполна отвечало тому, что мне сокровенно близко и в искусстве, и в жизни.

— Какие впечатления оставил спектакль?

— Считаю себя его участником и волновался ничуть не меньше, а может быть, даже больше остальных. И судить мне о нем, конечно, непросто. Определенно скажу только одно: добрые

впечатления остались от лучших актерских работ, от того, с какой теплотой принят спектакль зрителями. Увидел и то, как мог бы отдельные места написать иначе. Коллектив в лице его главного режиссера высказал желание продолжить наше сотрудничество. Что ж, как своего рода зримое напоминание об этом увожу домой портрет основателя театра Ф. Г. Волкова, врученный мне на премьере.

На снимке: после премьеры.
Фото А. Скворцова.