

„ЭСТРАДА — ЭТО СЕРЬЕЗНО“

Наши интервью

Концерты народного артиста СССР Муслима Магомаева в Баку во Дворце имени В. И. Ленина проходили с большим успехом. Это нашло отражение на страницах газет, в том числе «Бакинского рабочего», в письмах наших читателей, которые приходят в эти дни в редакцию. Многие просят прославленного певца рассказать, как готовилась программа, поделиться мыслями о состоянии эстрадной музыки, планами на будущее.

— Бесспорно, сочинения Узеира Гаджибекова и его соратника Муслима Магомаева, вошедшие в программу, — говорил артист, — требуют большого внимания слушателей, предполагают их высокую музыкальную подготовку. И, судя по тому, как бурно встречали они уже само объявление арий из опер и особенно романсов «Сенсиз» и «Севгили джанан», выбор репертуара, на мой взгляд, был сделан правильно.

Это меня радует, потому что я сам увлечен романсами Гаджибекова. Мне приходится в процессе работы показывать их моим друзьям — москвичам, крупным советским музыкантам. Все они искренне восхищались романсами, говорили почти одно и то же: автором таких сочинений может быть исключительно одаренный, светлый, благородный, кристально чистый человек.

И если продолжать разговор о серьезной направленности программы моих концертов, то хочется подчеркнуть, что слушатели хорошо принимали и публицистические песни с их высоким гражданским накалом и патристическим пафосом, и лирические, драматические монологи, полные философских раздумий.

— На эстрадном небосклоне довольно часто вспыхивают «звезды», многие из которых быстро угасают...

— Современные зрители требуют высокого уровня общения. Такой уровень может дать исполнитель, который отличается интеллектом, эрудицией, вкусом. Одной только заботы о звучании голоса или модном подборе репертуара мало. Само время требует от исполнителя — профессионала высокой духовной культуры, только тогда он будет интересен залу, где столько разных людей. Это дается ценой огромного труда, неустанного интереса к самым разным явлениям жизни, событиям куль-

туры, литературы и искусства. К числу подобных исполнителей можно отнести Аллу Пугачеву (хотя далеко не все я принимаю в ее творчестве). Устремленность к новому, неуспокоенность, думается, и обеспечивают ей столь устойчивую популярность, интерес слушателей-зрителей.

— Но ведь есть и такая часть публики, которая откликается лишь на бездумные шлягеры, супермодные поделки. И нередко, чтобы «не отстать от моды», некоторые наши эстрадные ансамбли и их солисты подхватывают и исполняют западные новинки, далеко не лучшие.

— Такие ансамбли и были подвергнуты резкой критике на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, как «наносящие идейный ущерб». Разумное же стремление каждого эстрадного артиста быть «современным», не отставать от музыкальной моды вполне естественно. Но нельзя изменять себе, своему стилю, созданному годами образу своего песенного героя.

Я внимательно слежу за тем, что происходит на мировой эстраде, стараюсь не пропустить в ней интересных, прогрессивных тенденций. Так я открыл для себя очень модного на западе итальянского певца-композитора Тото Кутуньо, песни которого вызывают хорошие чувства и мысли. И слушатели хорошо воспринимают их... Не хочу утверждать, что я абсолютно безупречен, — и в моем репертуаре появляются по разным причинам не очень высокого уровня модные шлягеры, песни развлекательного характера, но они по прошествии некоего времени как-то естественно отпадают.

— В одной из исполняемых вами песен есть слова: «Снился ты мне, где бы я ни бывал... Азербайджан!».

— Тема Азербайджана стала ведущей в программе и последних моих концертов. В ней представлены сочинения одного из крупных мастеров

советской песни Тофика Кулиева, более сорока лет плодотворно работающего в этом далеко не легком жанре. Великолепным было его многолетнее содружество с выдающимся певцом Рашидом Бейбутовым. И сейчас композитор много работает, создавая полные тепла, доброты, ощущения современности песни. Я с большим удовольствием исполнил целый ряд его сочинений, в том числе совсем новую песню «Доброе утро, Азербайджан» на слова Игоря Шаферана. С интересом работаю я с Поладом Бюль-Бюль оглы, часто исполняя песни Рауфа Гаджиева. Могу назвать еще двух-трех композиторов, произведения которых у меня в репертуаре.

Признаться, мне хотелось бы с нашими песенниками установить куда более тесные контакты. Порой они мне показывают свои произведения с очень интересным мелодическим материалом, но, как правило, с очень слабой литературной основой. А слово в песне нашего времени — едва ли не половина успеха.

— Вы, безусловно, следите за развитием азербайджанской эстрады. Что вы могли бы сказать о процессах, сейчас происходящих в ней?

— Мне нравится искусство Сархана Сархана, который стал в последнее время работать в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева, создал новый камерно-инструментальный ансамбль. Мне импонируют его творческая позиция, сочиненные им произведения, нравится корректная, сдержанная манера исполнения песен, сопровождаемых собственным аккомпанементом на гитаре. Я радуюсь тому, что состоялся дебют нового эстрадно-симфонического оркестра Азербайджанского телевидения и радиовещания, во главе которого встал большой мастер джаза Рафик Бабаев.

— Какое место в музыкальной жизни республики займет руководимый вами Азербайджанский эстрадно-симфонический оркестр?

— Оркестр приехал сюда после длительного перерыва с тем, чтобы самым активным образом влиться в музыкальную жизнь республики, способствовать своим творчеством развитию лучших тради-

ций эстрадного искусства. И дальше, отправляясь на гастроли по стране, оркестр будет непременно возвращаться в родной город с концертами. Это решение — отклик коллектива на постановление ЦК КП Азербайджана о мерах по повышению музыкально-исполнительского искусства.

— В последнее время расширился круг ваших интересов. Как идет процесс совмещения творчества исполнителя и композитора в одном лице?

— Именно труд певца, анализ произведений, которые я готовил к концертам, привели меня к мысли о собственном композиторском творчестве. Сейчас это для меня очень привлекательная сфера деятельности, которая на равных существует рядом с исполнительством. Содружество двух муз довольно плодотворно: они нередко приходят на помощь друг другу.

— Но есть же еще муза — кино...

— И в этой области мне интересно. Работая над воплощением образа Низами, я глубже постигал творчество азербайджанского поэта, музыку Узеира Гаджибекова. На память об этой работе в кинофильме «Низами» у меня осталась романсы «Сенсиз» и «Севгили джанан» (не вошедший в окончательный вариант картины), которые я перенес на эстраду... Кинорежиссер Эльдар Кулиев, снимавший «Низами», пригласил меня для работы в следующем своем фильме «Легенда серебряного озера» в качестве композитора. Действие фильма, развертывающегося в горном селе и большом городе, требовало музыки, близкой по духу к азербайджанским народным мелодиям, мугамам. И я выполнил поставленную передо мной творческую задачу. Надо сказать, режиссер не дал мне сочинить ни одной песни — только симфоническая музыка с ее системой лейтмотивов составляет звуковую атмосферу картины. Одну из мелодий я все же «извлек» из фильма. Поэт, с которым я успешно работаю, — Николай Добронравов, написал стихи. Так родилась песня «Элегия», премьере которой я дал в бакинских концертах. Как видите, я сохраняю верность своей «первой любви» — исполнительству.

— Может быть, вы признаетесь и в своей любви к драматическому искусству?

— Придется... Год назад режиссер Ярославского драматического театра имени Волкова Глеб Дроздов, работавший когда-то в Баку, обратился ко мне с предложением написать музыку к спектаклю «Рождает птица птицу», действие которого происходит в наши дни в одной из восточных стран. Я был удивлен предложению, но стал читать пьесу Г. Дроздова и Э. Пашева. По мере знакомства с ней сочинял музыкальные темы в восточном стиле, намечал характеристики героев... Это была интересная работа. Премьера прошла успешно, спектакль идет с аншлагами целый сезон.

Недавно поступило новое предложение: Г. Дроздов заказал мне музыку к спектаклю «Ярославна», в основе которого — знаменитое «Слово о полку Игореве». И хотя русскую музыку, так же, как и азербайджанскую, я хорошо знаю с детства, поработать пришлось немало. Я изучал старинный русский фольклор, искусство скоморохов. Снова обращался к творчеству любимых композиторов Мусоргского и Бородина, снова слушал записи народных песен в исполнении Шалапина. Как будто нашел сугубо русские интонации, оригинальные темы, которые составили цельную композицию, подсказанную драматургией спектакля. Несколько номеров, записи которых будут сопровождать спектакль, «озвучивали» Тамара Синявская (Ярославна), Владимир Атлантов (ведущий) и я (князь Игорь). И эта работа принесла мне большое удовольствие. В скором времени во дворе Спасо-Ярославского монастыря и будет показана премьера спектакля.

— Пожалуйста, несколько слов о планах...

— Само время определяет планы каждого деятеля советского искусства. Наша задача — достойно встретить XXVII съезд КПСС и XXXI съезд Компартии Азербайджана. Будем готовить новую программу, произведения которой восславят нашу жизнь, полную творческого созидания.

Беседу вел С. МИРЗОЕВА.