

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Песне моей поверь...

ПОЧТИ десять лет не было его на гастролях в Ленинграде. Последнее время все реже видим и слышим певца по телевидению, на оперной сцене и особенно на эстраде. Поэтому нынешний визит — сюрприз.

«Мои любимые мелодии» — название этой новой программы, казалось бы, настраивало на ретро-волну.

— Поверьте, и в два, и в три концерта я бы не мог уместить все свои любимые мелодии, все, что спето, выстрадано, что нравится и мне, и вам, — говорит Муслим Магомаев.

Казалось бы, в этой ситуации — не до новых песен. Но народный артист СССР удивил: почти все первое отделение составил как раз из свежих мелодий. Тех, что написал на стихи Николая Добронравова, например, «Элегию», где, как в лучших песнях Магомаева, соседствовали тонкие лирические краски и бурный всплеск нот и эмоций. Вспомнил он и

давно позабытую песню «Далеко-далеко» В. Носова, решил показать собственный вариант «Журавлей» Я. Френкеля.

Второе отделение было составлено, как налейдоскоп мелодий, стилей. Но в этом песенном вихре то и дело возникала одна тема. Артист упорно подчеркивал удивительные возможности Песни. «Если ты мне не веришь, песне моей поверь!», «Песней заклинаю тебя», «Ведь песней начинается все лучшее на свете» — это фразы из разных произведений, а ведь все об одном. О том, что песня и Муслима Магомаева, и его верных поклонников делает мудрее и моложе, сдержанней и эмоциональней, становится целым миром, без которого уже не представить жизнь.

Причем не просто песня, а именно эстрадная. Ведь что ни говори, а всенародное признание пришло к артисту благодаря его поискам на эстраде.
М. САДЧИКОВ

Сценарий, Ленинград, 1985, 3 июля