

Принимайте

ГОСТЯ

Муслим Магомаев:

— Так получилось, что в последние годы я параллельно занимаюсь разными делами: выступаю в концертах, пою сугубо эстрадные песни и камерный, оперный репертуар. Два последних концерта, состоявшихся в Москве, были тоже разные: один — «Воспоминание об Арно Бабаджаняне», — составленный целиком из его произведений; второй — «Мелодии оперетт, мюзиклов, кинофильмов».

Помимо выступлений на эстраде, я был занят сочинением музыки к спектаклям драматическим для одного из старейших и прославленных коллективов — Ярославского театра имени Ф. Волкова.

Только теперь, когда стал сам сочинять (и не эстрадные песенки), я понял, насколько это серьезно и ответственно: ведь музыка должна передать эмоциональный настрой данного эпизода, раскрывать смысловую нагрузку происходящего, психологическое состояние героев, а не просто являться вставным номером или красивым фоном к действию кинокартины.

Нынешний год оказался особенно насыщенным. Совсем недавно я записал на фирме «Мелодия» две большие пластинки. Работа была не из легких — одно дело спеть в концерте номер, а другое — запись. Конечно, и на эстраде стараешься все тщательнейшим образом выверить, отделать, отточить и музыкально, и дикционно. Обязательно! Но там, если сегодня сделал что-то не так, как хотелось бы, завтра это забудется. А запись все фиксирует и все обнажает. Пластинка служит многие годы, значит, необходимо поправить, сделать дубли. Много времени уходит на записи, чтобы достигнуть желаемого!

Несколько неожиданно даже для самого себя я занялся и литературным трудом. Началось с того, что мне привезли две книги о жизни замечательного американского певца Марио Ланца. Это мой любимый артист, и, что скрывать, когда я начал петь, старался всячески подражать его искусству, стать похожим на него. А во время стажировки в театре «Ла Скала» все деньги тратил на пластинки,

4
АВГ 1988

Г. Москва
ТРУД

выискивал и скупал записи Ланца.

Надо сказать, судьба этого человека трагична. Он ушел из жизни очень рано — в 36 лет, к тому же, несмотря на широчайшую известность, на множество почитателей, Ланца так и не достиг желаемой цели — стать оперным певцом. А ведь ему прочили эту карьеру! Обладая уникальным голосом, великолепным актерским талантом, он, по существу, «утопил» свой выдающийся дар в славе «звезды» эстрады и кино. В нашей стране о Марио Ланца знают непропорционально мало, и мне захотелось рассказать о нем слушателям. Цикл из 4 частей, названный «Прав ли Марио Ланца?», прозвучал в июне нынешнего года по первой программе Всесоюзного радио. Я выполнял две миссии — автора передачи и ведущего — и, признаюсь, с огромным удовольствием это делал. Мне показалась моя задача полезной, важной, интересной. Столь интересной, что я решил ее продолжить.

И вот сейчас пишу монографию о Марио Ланца. Дело подвигается довольно быстро, хотя пока никаких договоров ни с одним издательством не заключал, и кто будет публиковать книгу — неизвестно. Трудюсь, что называется, на самодеятельных началах, «из любви к искусству», получаю огромное удовольствие и радуюсь.

С осени я должен переключиться на создание музыки — будем делать с Эльдаром Кулиевым, моим режиссером по фильму «Низами», новую ленту. Работать придется много, в темпе, напряженно. Кино — это производство, жесткие планы и график.

По поводу моих концертных дел... Выступать в Москве я должен только с новой программой. Задумано много, но конкретно пока, уж извините, ничего не скажу.