

ПЯТЬ МИНУТ
НА ИНТЕРВЬЮ

...Улочка старинной крепости. Отставив копьё, покури-
вают суровые стражи ворот.
Нищий дервиш прогуливает-
ся в компании блистательно-
го царедворца, а рядом тя-
нут кабель — устанавливают
свет. Снимается кино. Двух-
серийный художественный
фильм «Низами» совместно-
го производства киностудий
«Азербайджанфильм» и
«Мосфильм» (авторы сцена-
рия И. Гусейнов и Э. Кулиев,
режиссер Э. Кулиев).

Подхожу к исполнителю
главной роли, которого сразу
узнаю, несмотря на не-
обычный грим и одежду. На-
родный артист СССР Муслим
Магомаев.

Интервью в короткой пау-
зе между съемками.

— Это мой дебют в кино.
Пою, сочиняю музыку, не-
много рисую, а играть в ки-
но не приходилось. Предло-
жение режиссера Эльдара
Кулиева было совершенно
неожиданным. Создать об-
раз гениального поэта и мыс-
лителя XII века, личности ти-

Магомаев играет Низами

ганической — задача неве-
роятно ответственная, слож-
ная. Тем более, что Низами
еще не показывали на экра-
не. Предстояла первая такая
попытка... Неожиданность,
необычность роли, как и, ра-
зумеется, ее масштабность и
глубина, привлекали. Хотя
сниматься решился не сразу.

Сейчас живу в поразитель-
ном мире Низами. Читаю и
перечитываю его поэмы, тру-
ды о нем. Пытаюсь предста-
вить себе, как поэт выглядел,
держался, двигался, говорил,
о чем думал, что любил и что
ненавидел. Как рождались
его блистательные образы,
как он писал стихи и читал
их... До нас, как известно, не
дошло ни подробных сведен-
ний о гении азербайджан-
ской классической поэзии, ни
автографов, ни портрета или
хотя бы описания его внеш-



ности. А потому личность
Низами, его время, отдель-
ное от нас тьмой веков, как
и вечная загадка гения, лич-
ности, не укладывающейся в
обыденном сознании, будит
творческое воображение,
фантазию...

Позади первые съемки —
в Хиве и Баку.

Э. АГАЕВ,
соб. корр. «ЛГ»

БАКУ

Фото А. ТАВАКАЛОВА
(ТАСС)