

ПОЕТ МУСЛИМ МАГОМАЕВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.10; ТО-3—17.35; ТО-2—15.10; ТО-1—13.10

Музыка, которую вы будете слушать, полна света, очарования, стихийного порыва. Мюз и и л... Что это? Что заключает это игривое, этаное уютное слово? Каков характер у заполнившей весь мир музыки, напоминающей сразу и водевиль, и оперетту, и музыкальную комедию, и джазовое реви, и эстрадное шоу? А ведь мюзикл — это свое, хотя до сих пор еще и не совсем четко сформулированное...

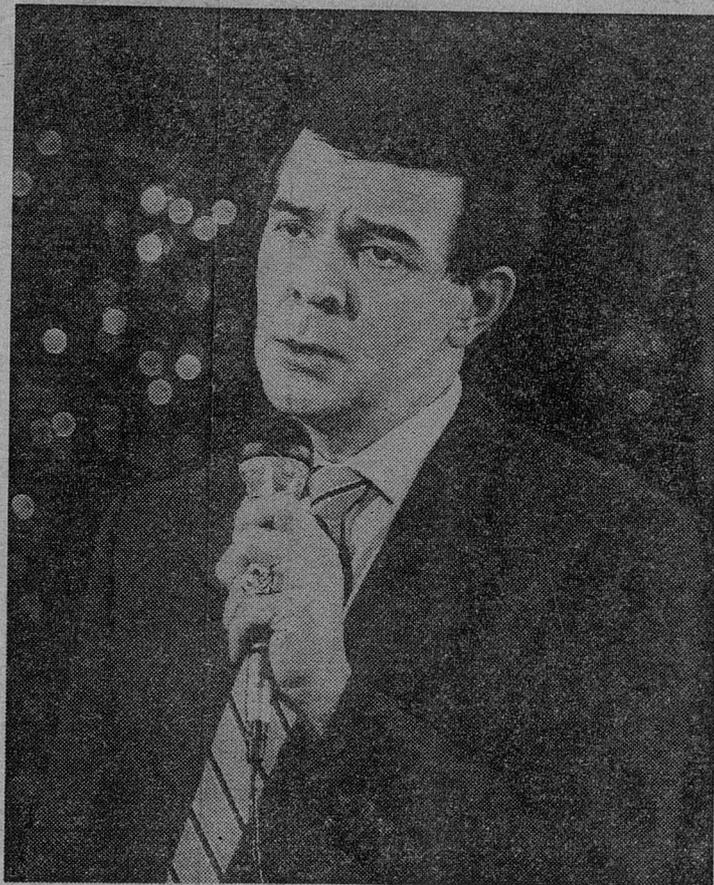
Но в сторону теоретизирования. Вот сцена Государственного концертного зала «Россия». У микрофона МУСЛИМ МАГОМАЕВ...

Программа продолжает серию концертов популярного артиста, которую можно назвать так: любимые, незабываемые мелодии. Обычно эстрадный певец за год успевает сменить сразу несколько песен. Что поделаешь? Мода, жажда нового диктуют, заказывают, так сказать, репертуар. Но есть песни, что, пролетев через свое время над горнилом модных поветрий, остаются у исполнителей как творческие этапы, как заметины души, как незабываемое.

— Мне как артисту важно, — говорит М. Магомаев, — чтобы мои концерты отвечали вкусу самых разных людей, мнением которых я очень дорожу: знатоков оперной и камерной музыки, и любителей эстрады, и почитателей народной песни и современной. А ведь не только, например, оперные арии могут быть и классичны и популярны (то есть мгновенно доходчивы — ведь восприятие музыки сиюминутно), но и лучшие образцы эстрады, а тем более романсы таких наших композиторов, как Свиридов, Блантер, Хренников, Бабаджанян, Пахмутова, Фельцман, также отвечают строгому понятию «классика». Есть оперная классика, есть песенная, есть эстрадная.

К образцовым, классическим произведениям, безусловно, относятся и те, что будет петь артист в нынешнем его концерте. Нечего говорить о том, что все они необычайно популярны в мире. Судите сами: «Шербурские зонтики», «Серенада солнечной долины», «Хелло, Долли!», «Роз-Мари», «Моя прекрасная леди»...

Исполнительская история любого популярного произведения всегда солидна. Каждому новому его истолкователю



следует опасаться прежде всего быть вторичным, подражательным. Опыт, мастерство, творческая интуиция М. Магомаева позволяют вести свой певческий курс вольно и прямо, минуя рифы стилизации. Вы услышите и поймете это сами.

Разумеется, не стоит предвосхищать встречу с артистом оценкой того, что вам предстоит самим оценить с помощью экрана телевизора. Всего лишь один штрих. Разные песни будет петь Магомаев в этот вечер: одни будут тревожно-драматичны, другие легки, лукавы и озорны, третьи раздумчиво-протяжны, лиричны. Но обратите внимание на красоту пения, когда голос артиста чудесно сплетается с его чувствами, с любовью к тому, что исполняется.

М. Магомаев поет на английском языке.

Для любителей грамзаписи сообщаем. Эту программу певец записал на пластинку под названием «Моя прекрасная леди». Артист посвящает ее памяти выдающегося певца XX века Марио Ланца — кумира Магомаева с юношеских лет. Диск скоро выйдет.

В. ГУСАРОВ

Фото С. Андреевца