

"Мне больше нравится, как я пел раньше..."



Специал. - е. 12
14 августа 2001 г., № 173 (22963)

Магомаев Муслим

14.08.01

РАННИЕ ДНЕВУ СО ЗВЕЗДОЙ

- Муслим Магометович, наконец-то вы вновь появились в Петербурге.

- Может быть, это нескромно, но от той части зрителей, которая меня любила и любит, я не чувствовал никакого охлаждения. Просто сейчас и молодежь тоже потянулась к ретро. Не на пустом же месте появились "Старые песни о главном" и другие проекты.

Что касается Магомаева, то могу без лукавства сказать, что меня сейчас публика принимает чуть ли не лучше, чем раньше. Я говорю жене (оперной примадонне - Тамаре Синявской. - Прим. авт.): "Тамара, ну что такое - я выхожу, и начинается скандал!"

И вообще люди удивляются: "Ему ведь лет сто, а он еще поет! Да еще экий молодец, выходит на сцену без чьей-либо поддержки..."

- Хотя на самом деле вам всего 58 лет. Что за возраст для мужчины!

- Помню, когда меня приглашали в программу "Это было, было...", где крутили мои старые записи, то я отказался от съемок: "Почему - было? Вот он я - есть, я живу!" Как можно так говорить! Ведь ни Фрэнк Синатра, ни Лайза Минелли никогда не участвовали в передачах типа "Это было". Они просто стали при жизни классиками эстрады.

В Нью-Йорке в самом огромном магазине пластинок есть целый раздел "Ностальгия". Весьма популярный, хотя, как вы понимаете, новых певцов и групп там предостаточно.

- Что же включает в себя раздел "Ностальгия"?

- Например, пластинки Марио Ланца (это любимый певец Магомаева, о котором Муслим даже книгу написал. - Прим. авт.), записи молодых Фрэнка Синатры, Энди Вильямса, Тома Джонса, Элвиса Пресли, "Битлз"...

- На нынешней ностальгической волне не хотели бы вы, тряхнув стариной, дать какие-то глобальные концерты в Москве, Петербурге, сделать достояние ТВ-версию?

- Я человек в этом отношении капризный. Да, пою и сегодня сольные концерты. Некоторые фирмы просят, чтобы я приехал в их город один

или с Тамарой, они не хотят сборных концертов, а желаю нас послушать в полном объеме.

- А как же ваши афишные солоники?

- В сегодняшних условиях принимающая сторона вынуждена заирать такие цены на билеты, что наш зритель просто не в состоянии купить их. Сольный концерт диктует мне необходимость иметь за спиной большой эстрадно-симфонический оркестр. И пока у меня нет никакого желания выходить с трехчасовым концертом на сцену "Октябрьского" зала под минусовую фонограмму. Как-то это не смотрится! Ну а выгащить на сцену целый оркестр - это сейчас может себе позволить лишь спонсор Баскова или Киркоров (он сам себе спонсор!).

- Муслим Магометович, тихо, но неотвратимо приближается ваше 60-летие. Большой юбилей не только для вас, но и для миллионов поклонников Магомаева...

- В отличие от своих коллег я ни на 50-летие, ни на 55-летие не делал никаких афишных концертов.

У нас же как принято: раз юбилей, то продаются билеты, и певец просит своих коллег поучаствовать, причем абсолютно бесплатно. Это правильно: если меня попросит мой коллега, что же я буду с него деньги брать?! Однако я не совсем понимаю, почему люди должны платить за мой юбилей?

- Погодите, но вы же устраивали в концертном зале "Россия" вечер по случаю 55-летия! Я сам видел ТВ-версию концерта.

- Билеты на него не продавались! Мне помог мой брат. Он человек состоятельный, живет в Швейцарии. Трансляцию по телевидению оплатили мои друзья из "Лукойла".

Вечер представлял собой встречу друзей. Приходили мои коллеги, сразу садилась за стол. Никакой обязательной программы! Хочешь - попей! Хочешь - не попей!

Дита Пъеха, моя старая подруга, взяла с собой "минусовку" и с удовольствием пела. Пришла Алла Борисовна: "А почему нам с Филиппом

ничего не сказали про концерт?" Я говорю: "Алла, никто ничего им не мог сказать! Не надо петь! Пришли с Филиппом, посидели, уделили мне внимание, и спасибо!"

- Какой вы мудрый, в хорошем смысле слова, хитрый!.. Все ведь все равно спели! Пусть не под "минусовку", но рояль-то на сцене как бы "случайно" стоял...

- Конечно, спели. И на здоровье! Концерт получился на четыре часа. Но повторю: никто никому не диктовал - когда выходить, сколько петь, да и вообще - стоил ли выходить и петь...

- Шестидесятилетие, стало быть, может пройти только по этой схеме?

- Только по такой! В мой день рождения мои коллеги и друзья должны сидеть за столом, разделить со мной мой праздник, а не работать на сцене, на публику. Понимаете, если артист выходит на сцену, а в зале - зрители, купившие билеты, то это уже не праздник, а работа.

- Закончился XX век, в котором вы прожили, наверное, свои самые золотые годы... Не могли бы вы назвать самых выдающихся, на ваш взгляд, личностей, музыкантов, а также певцов минувшего столетия!

- Из выдающихся личностей века я бы назвал Дмитрия Сергеевича Лихачева. Мне было очень грустно, когда он ушел...

Мужчина должен быть главным в семье - хоть на Востоке, хоть на Западе

- Вы были дружны?

- Даже знакомы не были. Но это последний интеллигент, великий человек, это совесть России.

Из музыкантов для меня самый-самый все-таки - Мстислав Ростропович...

- А из певцов?

- В эстраде пока еще никто Аллу Борисовну не переиграл - это уж точно! Что бы она ни сделала: может выйти и просто расхотаться, рассказать какую-нибудь глупенькую басню (просто рассказать!) или спеть совершенно какую-то безголосую песню (скетч, сценку ничего не стоящую), но все она делает так, что публика будет готова все что угодно из ее уст с восторгом воспринять.

Это в эстраде... А в пении? Простите, пожалуйста, но после того, как я, большой поклонник пения Карузо, Джилли, Марио дель Монако, Корелли, слышу других, то звезды конца века не выдерживают сравнения.

- Вернемся, однако, на нашу грешную землю! Когда многие сравнивают Николая Баскова с молодым Магомаевым, то как вы на это реагируете?

- Я Колю очень люблю, мы с ним прекрасно знакомы. Его отец - большой друг на-

шего азербайджанского посла. Однажды посол сказал: "Муслим, вы с Тамарой можете послушать молодого парня, сына моего друга, военного? Говорят, у него неплохой голос".

Я, честно говоря, не пришел в восторг от этой идеи. Обычно приходят такие персонажи, что не знаешь, о чем тут говорить. Но на этот раз было не выкрутиться, и я сказал: "Тамара, давай готовься!" Пришел мальчик, я спросил, что он хочет спеть, и саккомпанировал ему на рояле неаполитанскую песню "Ты, которая не плачешь". Он запел, в нашей квартире все зазвенело. Прекрасный звук, все "стоит". Я улыбнулся: "Парень, ты зачем прослушиваться приходишь?"

- Ну а как насчет сравнения Баскова с Магомаевым?

- У нас слишком большая разница, как нас сравнивать? Я пою с четырнадцати лет, в школе-десятилетке получил образование пианиста и композитора, окончил консерваторию, поехал в "Ла Скала" и там стажировался два года. Я объездил все оперные театры Советского Союза, спев подготовленные в Италии две партии в "Севильском цирюльнике" и "Тоске". Я пел классические программы в Зале имени Чайковского в Москве и по всем филармониям СССР. Можно вспомнить и мои симфонические концерты с лучшими дирижерами мира...

Потом уже меня эстрада просто перетянула! Хотя мне было приятно, что я людей, которые любят только эстрадную песню, приучал к классике. Даже если сто человек полюбили с моей помощью оперную музыку, то уже хорошо.

Коля же начал с концертов, но к опере, мне кажется, он пока не очень готов. Хотя я его прекрасно понимаю! Слава так сладка. Сейчас ему садиться за школьную скамью - не ко времени.

- Ну а когда может "случиться" новый альбом Магомаева?

- Да нет же. Не будет такого альбома. Хотя, если голос еще будет в порядке, может быть к 60-летию что-нибудь сделаю.

- Но ваши литературные концерты, где вы исполняли по три-четыре произведения, показали, что голос ваш звучит блестяще...

- Я помню Сергея Яковлевича Лемешева, который в свое время рассуждал: "Мне часто пишут на радио - почему я все время даю свои старые записи? Действительно, у меня же есть и новые! Но я вам честно скажу, дорогие товарищи, мне больше нравится, как я пел раньше... Поэтому, уж извините, я буду продолжать давать свои старые записи".

Так же и я! Пусть уж лучше меня запомнят по записям, пластинкам тех лет. Да, сейчас спою, несомненно, более умудренно, глубоко. Но голоса такого, как в двадцать пять лет, у меня уже, конечно, не будет.

Славы, любви, уважения,

всего хорошего я получил сполна и благодарю за это Бога. За каждый день пения кланяюсь Господу и продолжаю говорить "спасибо". После пятидесяти лет каждый день пения для вокалиста - уже подарок.

- В свое время в тандеме со Святославом Бэлзой вы выдали несколько блестящих ТВ-программ с рассказами о классической музыке и высокой эстраде. Продолжение не последует?

- Было много передач, так что я свою миссию выполнил, рассказав зрителям про тех, кого знаю и люблю. И на радио делал цикл передач, и книгу написал... Кстати, очень благодарен радио и телевидению за то, что они по моему воспитывали меня. Помню, редакторы делали мне замечания: "Не стоит слишком часто говорить "я!", и я соглашался.

- Ваша единственная дочь от первого брака не пошла по стопам отца?

- Окончила бакинскую музыкальную школу-десятилетку, прекрасно играет на рояле, читает с листа лучше папы. Но ее родные - мать, бабушка, дедушка - настояли, чтобы она поступила на биофак. После института дочка проработала несколько лет в различных фирмах, а затем вышла замуж и уехала в Америку.

- В последнее время говорят, вы увлеклись изобразительным искусством и даже готовите персональную выставку...

- В детские годы я, скорей, баловался, чем рисовал серьезно. Мой отец был художником, дядя неплохо рисовал, наверное, что-то и мне передалось. Но тогда я мечтал стать композитором, пианистом, а после четырнадцати лет - певцом.

Вернулся я к изобразительному искусству в зрелом возрасте. Толчком стало знакомство и общение с Александром Шилловым. Однажды я нарисовал композитора Верди карандашом и показал Саше. Он, по-моему, удивился, сказал: "Работай!" и тем самым вдохновил на подвиги.

- Как две такие яркие личности, как вы с Тамарой, уживаются в одной семье? Неужели обходится без конфликтов?

- Если вдруг случается какая-то конфликтная ситуация, то никогда не "сражаюсь" до победного - просто ухожу в другую комнату. Вообще стараюсь воспринимать такие вещи философски спокойно. Если муж с женой никогда не сорядятся, тут что-то не так, от таких отношений пахнет равнодушием.

- Как мужчина, выросший на Востоке, вы "назначили" себя главнокомандующим в семье?

- Мужчина должен быть главным в семье - хоть на Востоке, хоть на Западе. Но не настолько главным, чтобы командовать женой, заставляя ее шагать маршем. Как умный глава, ты должен помогать жене, заботиться, оберегать, ухаживать.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО