

Муслим МАГОМАЕВ. Родился 17 августа 1942 года в Баку в семье художника и драматической актрисы. Звездный час Магомаева наступил в 1962 году, когда в Кремлевском Дворце на фестивале азербайджанской культуры он исполнил песню «Бухенвальдский набат» и каватину Фигаро.

Автор более 20 песен, музыки к фильмам («Я знаю твое лицо», «Только нарисованные цветы бо-ятся дождя» и др.). Автор и ведущий цикла радиопередач о жизни и творчестве американского певца Марио Ланца. Народный артист СССР.

Фото Сергея ИВАНОВА.

Инструменты, костюмы и интерьеры меняются, только Магомаев остается прежним (певец сегодня и на фотографии 1984 года вместе с женой Тамарой Синявской).

ОЛДЫНЬИ
ИДЖАК
ЮБИЛЕИ

Муслим
МАГОМАЕВ:

60

- ЭТО СЛИШКОМ МНОГО,
ЧТОБЫ ПЕТЬ О ЛЮБВИ

Сегодня «настоящий баритон» и любимец публики празднует день рождения

В 60-х годах Екатерина Фурцева сказала о Магомаеве: «Наконец-то у нас появился настоящий баритон». С тех пор и до сего времени талант Муслима Магомаева востребован публикой. И сейчас билеты на его концерты можно достать только с большим трудом. Прилетев в Москву незадолго до своего дня рождения, Магомаев дал эксклюзивное интервью «Комсомолке».

Меня подарками не удивить

- Как обычно справляете свои дни рождения?

- По-разному. В прошлом году решил вовсе не справлять, а вообще праздную в кругу друзей. Иногда в Баку, иногда в Москве, иногда очень пышно, иногда очень скромно.

- Как это будет выглядеть на сей раз?

- Посидим в тихом семейном кругу. Настоящие торжества запланированы на сентябрь. Дело в том, что в августе никого не найдешь - люди отдыхают. Поэтому уже стало традицией, что всех гостей я приглашаю за праздничный стол именно в сентябре. В этом году сначала соберемся в Баку, а потом в Москве.

- Какой самый необычный подарок вы получали?

- Таких не было. Все прекрасно знают, что удивить меня нечем.

- А самый необычный гонорар?

- Это был мой самый маленький гонорар в советские времена - 15 рублей.

Каждому времени - свой кумир

- Вы как-то сказали, что со сцены надо уходить тихо и достойно. Судя по тому, что вас почти не видно на эстрадных подмостках, вы со сцены уже ушли. Или я ошибаюсь?

- Есть в этом доля истины. По-крупному, как это было двадцать лет назад, я уже давно не выступаю. В основном даю концерты с моей супругой. У нас дуэт. Одно отделение аккомпанирую ей я, другое - она мне. Вот совсем недавно выступали в Санкт-Петербурге и Киеве - это мои любимые города. К тому же тех немногих концертов, которые я даю, вполне достаточно для семейного бюджета.

- Общее состояние дел на российской эстраде повлияло на ваше решение меньше появляться на сцене? Я как-то читал, что ваша супруга, певица Тамара Синявская, была в ужасе, услышав молодежный хит «Восемнадцать мне уже»...

- Нет, не в этом причина. Хотя, не спорю, сейчас время молодых исполнителей. Как ни крути, своему времени - свой певец. Мне шестьдесят, а для эстрады это много.

- Почему?

- Потому что многое отсеивается из репертуара. Например, песни о любви.

- А что, в шестьдесят любить не положено?

- Нет, это чувство существует, но в шестьдесят лет петь «верни мелодию любви», согласитесь, немного странно.

- Когда вам как певцу жилось легче - в советские всезапретные времена или сегодня, в век рыночных отношений?

- Это с какой стороны посмотреть. Тогда в смысле запретов было очень сложно, а порой обидно. Но, с другой стороны, в то время к нам было повышенное внимание. Если бы я тогда пел так редко, как сейчас, то умер бы с го-

- Большой театр требует дисциплины, а я недисциплинированный человек

лода. Сегодня в финансовом смысле, конечно, легче и лучше.

Без дуэтов со звездочками я обойдусь

- Прошел слух, что вы записали песню вместе с Марком Алмондом для его «Русского альбома».

- Никогда в жизни! Мне звонили от него, но я отказался. Дуэтом пою только со своей женой. Я чуть позже посмотрел по ТВ кусочек какого-то его клипа - он и сам прекрасно справляется.

- Часто вы отказываетесь от подобных предложений?

- Часто. Были звонки от многих наших молодых звезд, но в отличие от своих коллег я посчитал, что мне это не нужно. Люди моего поколения должны заниматься тем, чем занимались всю жизнь.

За деньги можно спеть и на банкете

- Поговорим о делах прошлых. Почему в свое время вы отказались идти в Большой театр, предпочтя ему эстраду?

- Большой театр требует дисципли-

ны, а я недисциплинированный человек.

- В то время вы не вступали ни в какие политические организации: это кредо или так случилось?

- Это мое кредо. Я - художник. Художнику надо заниматься своим делом. А от того, буду ли я состоять в какой-то партии, петь я лучше не стану.

- Ваше отношение к тому, что многие артисты за гонорар поют на вечеринках «новых русских», банкиров, сильных мира сего?

- А почему бы и нет, за что их винить? Я тоже несколько раз в своей жизни пел на подобных мероприятиях. А что, лучше было в те времена, когда мы были обязаны считать за честь бесплатно выступать на днях рождения генсеков? Или на банкетах по какому-то крупному празднику, где чиновники сидели и пили водку, закусывая нашим искусством? Я думаю, что это обыкновенная работа и ничего здесь обидного нет.

- Ваши знакомые утверждают, что никогда не стоит просить Магомаева спеть на дружеских вечеринках...

- Есть замечательная нафталиновая байка: «Почему за столом зубного врача никто не просит его выдрать зуб?»

Виталий БРОДЗКИЙ.

ОДИН ИЗ ХИТОВ ЮБИЛЯРА
СВАДЬБА

(А. Бабаджанян - Р. Рождественский)

По проселочной дороге шел я молча,
И была она пуста и длинна.
Только грянули гармошки что есть мочи,
И руками развела тишина.

ПРИПЕВ:

А это свадьба, свадьба,
свадьба пела и плясала,
И крылья эту свадьбу вдаль несли.
Широкой этой свадьбе было места мало
И неба было мало, и земли.

Под разлив деревенского оркестра
Увивался ветерок за фатой.
Был жених серьезным очень, а невеста
Ослепительно была молодой.

ПРИПЕВ.

Вот промчались тройки звонко и крылато,
И дыхание весны шло от них.
И шагал я, совершенно неженатый,
И жалел о том, что я не жених.

ПРИПЕВ.

II Всероссийский фестиваль аудиорекламы «Сибирский децибел»
II Выставка рекламных достижений «Рекламный форум»
Первая Российская Презентация фестиваля «Канские львы 2002»
Большой Практический семинар

18-21
СЕНТЯБРЯ
2002

минимум теории - максимум практики!

Тел.: (3822) 55 68 39

E-mail: mail@dni.sibir.ru

www.dni.sibir.ru

Генеральный спонсор

Арт Лайф

Генеральный информационный спонсор

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Генеральный поставщик полиграфии

Деловые

Официальные партнеры

СВЗ СЕЛ