

Культура. - 2007. - 1-7 фев.
- с. 6.

Что такое звезда

“Живая легенда” на НТВ



М. Магомаев

объекту своего внимания и беспредельной симпатией к нему. Эту симпатию ощущаешь в каждом кадре, в каждой детали повествования. Легко представить, сколько труда вложила автор фильма, чтобы не упустить важные моменты, детали в досье (кстати, весьма удачно придуманная автором форма). Всего 52 минуты шла передача “Живая легенда”. Но автору удалось передать масштабность личности музыканта, не упуская важнейших обстоятельств, связанных с ее характеристикой: самое главное из них – о Магомаеве нельзя рассказывать, не прибегая к музыкальным иллюстрациям. Его пение, его концертные номера, выступления под собственный аккомпанемент на фортепиано – бесценны.

По существу, автор проделал уникальную работу, прорисовав, пусть даже и пунктирно, сложный, блистательный путь выдающегося артиста, о котором в фильме сказал Валентин Гафт: “Это – штучный талант”.

Однако совершенно произвольно к чувству благодарности примешивается досада. Нет, претензии от-

нюдь не к Марине Орловой – она была ограничена жесточайшими рамками экранного времени. Претензии к составителям эфирных программ, к тем, от кого, в конце концов, зависит воспитание вкусов, зрительских интересов. Ну почему безразмерные сериалы просто не ведают пределов, а такой фильм оказался урезанным? Убеждена, выражу общее мнение, что все время возникала досада, когда голос Муслима обрывался внезапно, обрывался едва ли не на полуслове; так хотелось слушать, слышать еще и еще, продлить минуты эстетической радости. Но и в таком виде М. Орлова привлекла к экрану миллионы и миллионы зрителей разных возрастов и поколений – и тех, что воспитывались и росли с искусством легендарного певца, и тех, что услышали и увидели его впервые.

Объяснять полезность подобной ТВ-акции совершенно не требуется. Отвлеченные дискуссии о путях оздоровления моральной, нравственной, этической обстановки в жизни нынешней молодежи вряд ли эффек-

тивны, а фильм о Магомаеве стал нагляднейшим уроком и чистоты, и красоты, и нравственности, и принципиальности без лозунгового пафоса. В каком-то смысле наглядным пособием “что такое звезда”.

Особое место, как мне представляется, заняла в фильме мягкая, трогательная сцена объяснения Муслима и его будущей жены в любви; они ведут нежный “песенный диалог”, своеобразнейший телефонный дуэт получился на удивление глубоким, романтическим. Так захотелось увидеть побольше кадров с участием Тамары Синявской – очаровательной женщины и совершенно замечательной певицы, которую в последнее время незаслуженно позабыли.

А ведь ее роль в российском вокальном искусстве весьма весома.

Хочется верить, что талантливая “Легенда” о Магомаеве при таком удачном начале продолжит свое не менее успешное экранное существование.

Мариам ИГНАТЬЕВА
Фото Николая САМОЙЛОВА