

МУСЛИМ МАГОМАЕВ, КОМПОЗИТОР, ПРОСВЕТИТЕЛЬ

К 80-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

До сих пор о выдающемся композиторе, заслуженном деятеле искусств, просветителе Муслиме Магометовиче Магомаеве говорили обычно только как о славном представителе азербайджанского искусства и попутно упоминали, что он наш земляк-чеченец. Для этого были свои причины и основания. Свыше 30 лет своей недолгой жизни Муслим Магометович прожил в Азербайджане. Здесь он создал почти все свои музыкальные произведения и главные из них посвятил азербайджанскому народу. Правда, такие его оперы, как «Шах Исмаил» и «Нәргиз», популярны не только в Азербайджане, но и на всем Востоке. Они уже несколько десятков лет не сходят со сцены оперных театров.

Но Муслим Магомаев был не только азербайджанским, но и чеченским композитором. Сейчас, когда отмечается 80 лет со дня его рождения, спустя почти 30 лет после его смерти стали известны новые данные его творческой биографии, найдены его музыкальные произведения на чечено-ингушские темы. Это и дает нам полное право говорить о Муслиме Магометовиче Магомаеве и как о композиторе чечено-ингушского народа.

Родился Муслим Магомаев 6 (18) сентября 1885 года в Грозном, в маленьком домике, что и поныне стоит на улице Субботников, в семье бедного чеченца, кузнеца-оружейника Магомета Магомаева. Семья была большая (3 сына и 3 дочери), жили трудно, но, несмотря на это, родители решили дать сыновьям образование. Все они окончили Грозненскую горскую школу, здание которой сохранилось до наших дней на Пролетарской улице по соседству с домом Магомаевых. Муслим был самым успевающим среди братьев. Он и продолжал учебу в Закавказской учительской семинарии в городе Гори. И впоследствии стал видным общественным деятелем, просветителем, композитором.

После окончания семинарии Магомаев хотел работать в Чечено-Ингушетии. Сохранилось его письмо, адресованное директору народных училищ Терской области: «Окончив в текущем 1904 году курс в Закавказской учительской семинарии и получив при этом звание «учителя», я бы готов был служить во всякой местности Российской империи, ибо пользу Отечеству можно принести везде. Но семейные обстоятельства, именно: старость родителей и их безграничные надежды, возлагаемые на меня, как на единственную опору семьи, заставили меня просить... о разрешении мне служить на родине, именно в Грозненской горской школе»...

На столь мотивированное прошение Муслим Магомаев получил отказ. Резолюция директора гласила: «Уведомляю Магомаева, что в школу, где имеются православные уче-

ники, по закону может быть назначен только православный учитель, а потому его просьба, к сожалению, не может быть удовлетворена».

Так Муслиму Магомаеву закрыли путь к просветительской работе в родном городе. Началась напряженная и плодотворная деятельность талантливого чеченца в Азербайджане.

Еще в учительской семинарии завязалась дружба между Магомаевым и азербайджанцем Узеиром Гаджибековым. Им впоследствии выпала великая честь быть зачинателями азербайджанского оперного и музыкального искусства.

В детстве Муслим увлекался пением, игрой на музыкальных инструментах: скрипке, зурне, гармонике. В Гори, учась в семинарии, он занимался пением, музыкой, посещал театры. Все это способствовало развитию недюжинных природных способностей. Еще в семинарии он сочинил свои первые музыкальные произведения, блестяще научился играть на кларнете и скрипке, стал помощником капельмейстера духового оркестра.

Большую роль сыграла дружба с Узеиром Гаджибековым. У этих двух одаренных юношей было много общего. Оба страстно любили музыку, вокальное и сценическое искусство; обоих щедро одарила природа творческим воображением, музыкальностью. И удивительное совпадение — оба родились в один и тот же день, в один и тот же год.

После неудачной попытки начать просветительскую работу на родине Муслим Магомаев навсегда связывает свою жизнь с азербайджанским народом. В Ленкоране (куда он поехал) Магомаев ведет педагогическую деятельность, создает хор и оркестр из учеников, создает такие свои произведения, как «Маленькая фантазия», «Попурри из туземных мотивов» (туземцами тогда в основном называли горцев Северного Кавказа). Ни одно культурное мероприятие не проходит без участия этого неутомимого общественника, отдававшего все свои силы просвещению народа.

Еще более активным стал Муслим Магомаев, когда переехал в 1911 году в центр культуры Азербайджана — Баку. Он преподает, выступает в оркестре, созданном Гаджибековым, изучает и собирает народный фольклор, пишет симфонические произведения, работает над оперой «Шах Исмаил».

Воспитанный под благотворным влиянием передовой восточной и классической русской и европейской музыкальной культуры, Магомаев в своем творчестве опирается на эти достижения. Большое влияние на его творчество оказал

Петр Ильич Чайковский.

Естественно, что он унаследовал и богатую героическую музыку своего народа, среди которого провел все свои детские и юношеские годы. Подтверждает это и известный азербайджанский музыкальный критик Джабир Сафаров, который писал: «Муслим Магомаев — азербайджанский композитор, но его творчество своеобразно. Каждый композитор имеет свою творческую индивидуальность, я говорю не в этом смысле. Когда я слышу музыку Узеира,



Композитор Муслим Магомаев.

Рисунок С. Солсаева.

Зульфигара Гаджибековых, Джангира Джангирова или Тофика Кулиева, — при всех индивидуальных особенностях (я не собираюсь их даже сравнивать) есть что-то общее, родственное — народность, чисто азербайджанская народность. Музыка Муслима Магомаева тоже народная, но резко отличительная. В его творчестве, видимо, отразилось творчество народов Северного Кавказа и Закавказья, народов Чечено-Ингушетии и Азербайджана... И, действительно, когда слу-

шаешь произведения Магомаева — и маленькие наброски, и симфонические пьесы, и оперы, — явно слышатся мотивы вейнахского музыкального фольклора. Особенно

чувствуются они, когда музыка говорит о борьбе, о возмущении, когда она посвящена героической теме.

Хорошо зная фольклорное наследие вейнахского народа и прекрасно изучив азербайджанскую музыку, композитор талантливо использовал их в своем подлинно народном творчестве.

Муслим Магомаев — композитор-интернационалист. Среди народных мелодий, обработанных и собранных им, есть русские, дагестанские, армянские, чеченские азербайджанские и т. д.

С особой силой талант Муслима Магомаева раскрылся после Октября. Вершиной его творчества явилась опера «Нәргиз», написанная в 1935 году. Ее постановка была приурочена к 15-й годовщине Советского Азербайджана. «Правда», оценивая это произведение талантливого композитора, отмечала, что это победа всего советского оперного искусства.

Заслуги Муслима Магомаева были высоко оценены. Ему присвоили звание заслуженного деятеля искусств. Его именем названы улицы, учреждения в Азербайджане. Его имя носит и Азербайджанская государственная филармония.

Любовь азербайджанского народа к талантливому композитору-чеченцу радует и вейнахский народ. Мы знаем, что Муслим Магомаев всегда любил чеченскую музыку. Его сын Джаддин Магомаев рассказывал, что у Муслима Магометовича были грампластинки многоголосых чеченских хоров. О том, что Муслим Магомаев многое хотел сделать для родной чеченской музыки (и сделал немало), свидетельствуют и найденные недавно его произведения: «Песни и танцы Чечни», «Чеченская пляска». Напомним также, что в золотой фонд музыки нашей республики входят уже упоминавшиеся «Попурри из туземных мотивов», «Маленькая фантазия».

Муслим Магомаев — композитор, педагог, просветитель, общественный деятель. Его знают и любят, у него учатся, им гордятся и в Азербайджане и в Чечено-Ингушетии.

Башир ЧАХКИ.

