

- 8 ДЕК 1965

М. Магомаев об азербайджанской опере

С первых дней установления Советской власти в Азербайджане передовая интеллигенция республики активно выступала на страницах газет и журналов, ставя актуальные вопросы развития науки и культуры азербайджанского народа.

Автор замечательных опер «Шах Исмаил» и «Наргиз», Муслим Магомаев еще в 20-е годы, выступая со своими статьями в газете «Коммунист», высказывал мысли о развитии азербайджанского оперного искусства. К сожалению, до сего времени эти статьи Магомаева мало кому известны: они были опубликованы тогда арабским алфавитом. Хочу рассказать о некоторых проблемах, поставленных в статьях композитора, о его мыслях, высказанных сорок с лишним лет назад.

В статье «О турецких операх», посвященной важнейшим вопросам развития азербайджанской оперы, Магомаев писал, что дискуссии, в которых участвуют представители театров, композиторы, музыканты, драматурги, литераторы, журналисты, безусловно будут способствовать развитию азербайджанской музыки. Из этих дискуссий видно, отмечает Магомаев, что некоторые товарищи мечтают о том, чтобы наша национальная опера вышла за пределы Азербайджана, чтобы успешно шла не только на сцене нашего театра, но и на сценах европейских театров. Однако эти товарищи забывают о том, что, во-первых, нельзя сравнивать нашу совсем молодую оперу с классической оперой западноевропейских стран, во-вторых, классическая опера создается не по заказу, она создавалась постепенно, годами, десятилетиями и веками...

Магомаев писал, что мы не можем сразу требовать оперы. Но он предвидел создание оперы, подобной вагнеровской, об азербайджанском народе. Еще в 20-е годы М. Магомаев предсказывал, что «наши поэты, писатели, композиторы и ученые пока что ходят в школу первой ступени... и мы верим, что вместо таких слабых, как мы, придут новые силы, и они, вооруженные всеми необходимыми

ми знаниями, создадут классические произведения оперного искусства.

Магомаев справедливо отмечал, что одним из важнейших условий развития нашего оперного искусства является повышение теоретических знаний и практического опыта композиторов. Немаловажную роль в развитии оперного искусства, считал он, играют концерты, на которых должны быть исполнены народные мелодии.

«Азербайджанский народ должен вкушать примеры, созданные гением Вагнера, Бетховена, Чайковского и других, — говорил композитор. — Однако за прелестью классической музыки нельзя забывать об азербайджанской народной музыке».

...Как бы рад был один из любимейших наших композиторов, если бы ему довелось быть свидетелем успехов нашего оперного искусства! Азербайджанские оперы и балеты, певцы и исполнители вышли на мировую сцену. Имена Кара Караева, Фикрета Амирова, Ниязи, Бюль Бюля, Рашида Бейбутова, Муслима Магомаева известны далеко за пределами Азербайджана и всей страны.

Джамал МАГЕРРАМЛИ.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ КЛАССИКОВ

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

Заседание республиканского юбилейного комитета

СОСТОЯЛОСЬ очередное заседание республиканского комитета по проведению 80-летнего юбилея со дня рождения классиков азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева.

На заседании было сообщено, что в честь знаменательных дат 13 декабря в Москве в зале имени П. И. Чайковского будет проведено торжественное собрание. В нем примут участие видные деятели музыкальной культуры Москвы, Азербайджана и братских союзных республик. В юбилейном концерте выступят мастера искусств Москвы и Баку. Накануне этого — 12 декабря Союз композиторов СССР проведет юбилейный вечер.

В Баку торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения выдающихся азербайджанских композиторов, решено провести 20 декабря в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Славному юбилею будут посвящены также научно-теоретическая конференция республиканской Академии наук, Союза композиторов, Азгосконсерватории, Института архитектуры и искусства и общегородской вечер молодежи.