

К 80-летию со
дня рождения
М. Магомаева и
Уз. Гаджибекова

МУЗЫКАНТ, ИСКАТЕЛЬ, БОРЕЦ

ном оркестре, а затем сам становится за пульт этого оркестра и не покидает его в течение 25 лет.

Дружба, завязавшаяся между двумя музыкантами еще в дни пребывания в Горький семинарии, сделала Магомаева одним из самых близких соратников Узеира Гаджибекова: опираясь на большой организаторский талант, богатое музыкальное дарование М. Магомаева, Узеир Гаджибеков еще в 1912 г. передоверил ему всю работу организованного им коллектива. Известно, что первые постановки новых оперных произведений Узеира Гаджибекова были осуществлены под непосредственным руководством Магомаева.

Усиленной работой над собой Магомаев всячески старался дополнить свое музыкальное образование и приобретал необходимые знания для неуверенно влекущей его композиторской деятельности. Эта работа над собой помогла Магомаеву, создавшему к этому времени немало произведений в разных жанрах, подойти вплотную к созданию монументального произведения — оперы. Он приступает к созданию своего

первого крупного музыкального произведения исторической оперы «Шах Исмаил» в 1916 году.

Щедро использованный мелодический материал и насыщенный драматизмом сюжет — секрет популярности произведения. Автор оперы очень умело и с широким размахом использовал фольклорный материал. В основу сюжета композитор положил историческую легенду XV-XVI столетия. В опере широко показаны роль женщины-героини и борьба за власть внутри царствующего семейства.

В течение целого ряда лет М. Магомаев изменял музыкальную редакцию своего произведения, дополнял ее и шлифовал, как искусный мастер. Одно то, что опера вот уже сорок пять с лишним лет исполняется на сцене нашего театра оперы и балета, говорит о ее безусловно высоких художественных достоинствах.

Музыкальная деятельность Муслима Магомаева особенно широко развернулась после установления Советской власти в Азербайджане. Занимая ряд ответственных постов в области музыкального искусства (заведующий отделом искусства

Наркомпроса республики, директор оперного театра, руководитель музыкального сектора радиокомитета и т. д.), Муслим Магомаев неустанно боролся за поднятие музыкальной культуры республики.

«С непримиримостью и стойкостью боролся Муслим Магомаев с буржуазными националистами, пытавшимися остановить рост азербайджанского искусства и проповедовавшими «теорию» о том, что национальную музыку невозможно, якобы, подвергнуть нотации, а народные инструменты превратить в темперированные, т. е. приспособить их к игре по существующей во всех странах мира 12-нотной системе», — писал о Муслиме Магомаеве его друг Узеир Гаджибеков.

Жизль подтвердила, что путь, по которому шли основоположники азербайджанской профессиональной музыки, был единственно правильным и нужным.

Ведя борьбу с нездоровыми тенденциями в музыке, Магомаев уделял большое внимание своему творчеству. В этот период им была написана музыка к драматическим пьесам: «В 1905 году» Дж. Джабарлы и «Элюляр» («Мертвецы») Дж.

Мамедкулизаде, ряд симфонических произведений: «На полях Азербайджана», «Чеченская пляска», «Танец освобожденной азербайджанки», «Атадж Аул», «Марш пионеров», «Рэнг шуштар», «Марш», посвященный XVII партсъезду. Популярными вокальными произведениями Муслима Магомаева являются: «Бизим кенд», «Апрел», «Май», «Тарла», «Багар», «Гезалим», «Сен-сен», «Мазут ордусу», «Аман нан», «Бага гирдим» и др. В творческом содружестве с Узеиром Гаджибековым, композитором, собрано и записано свыше 300 азербайджанских народных песен и танцев.

Итогом большой творческой деятельности явилась его новая опера «Наргиз», безбедная песня композитора.

«При выборе сюжета, — писал Магомаев, — я совершенно отказался от всего отдаленного, легендарного, сказочного; я остановился на деятельности наших дней, живым свидетелем которых я был сам.

С музыкальной стороны опера целиком построена на основе азербайджанской народной музыки. Не простое заимствование мотивов из сокровищниц народной музыки, а создание своих, оригинальных мотивов на основе ценного народного песнетворческого материала — вот главная задача, которая стояла передо мной».

Талантливое отражение в музыке героической борьбы народно-крестьянских масс против поработителей — огромная заслуга автора оперы «Наргиз».

За выдающиеся заслуги в де-

ле развития музыкальной культуры республики и создание оперы «Наргиз» композитору Муслиму Магомаеву было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств.

«Награда, которой отмечена опера «Наргиз», — писал Муслим Магомаев, уже прикованный к постели, — очень взволновала и воодушевила меня. Мне хочется заверить партию и правительство, что я с еще большей энергией и настойчивостью буду работать над созданием национальных по форме и социалистических по содержанию, целеустремленных музыкальных произведений, которые бы мне хотелось сделать достойными нашей орденосной республики».

Опера «Наргиз» — первая азербайджанская опера, написанная на современный революционный сюжет, с огромным успехом была показана на декаде азербайджанского искусства в Москве в апреле 1938 года.

К сожалению, автору не суждено было увидеть осуществление мечты — услышать «Наргиз» со сцены Большого театра.

Абдул Муслим Магомаев, проработавший свыше тридцати лет на ниве просвещения и искусства, вошел в историю азербайджанского музыкального искусства как выдающийся музыкант-реалист, смелый новатор и борец, ломавший всякие преграды, стоявшие на пути прогрессивного развития азербайджанского музыкального искусства.

Р. ХАЛИЛОВ,
директор Азмузфонда.

Их музыка не умирает

Советский народ с благодарностью хранит память о выдающихся азербайджанских композиторах Узеире Гаджибекове и Муслиме Магомаеве, творчество которых близко нашей замечательной эпохе — эпохе строительства новой жизни.

Отметить 80-летие со дня рождения славных сынов Азербайджана 13 декабря в концертный зал имени Чайковского пришли деятели советской культуры, представители обществности столицы. Торжественный вечер открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников. Он говорил о большом вкладе двух азербайджанских композиторов в отечественную музыкальную культуру, об огромной популярности их творчества, которое стало достоянием всех советских народов.

Эту же мысль об интернационализме творчества У. Гаджибекова и М. Магомаева отметили в своих выступлениях представители братских республик — председатель правления Союза композиторов Грузии А. Мачавариани, старейший белорусский композитор Е. Тикоцкий, ректор Алма-Атинской консерватории казахский композитор К. Кужамьяров и другие.

На вечере выступили первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов, министр культуры Азербайджанской ССР Р. Гаджиев, народный поэт Азербайджана Р. Рза.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусств Азербайджана и Москвы, в котором прозвучали произведения Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева.

На торжественном вечере присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана В. Ю. Ахундов, председатель Совета Министров Азербайджанской ССР Э. Н. Алиханов, председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР М. А. Искендеров.

Творческая фотостудия Союза журналистов Азербайджана издала два альбома многографических плакатов для выставки, посвященной 80-летию со дня рождения основоположника азербайджанского оперного искусства Узеира Гаджибекова и выдающегося мастера азербайджанской музыки Муслима Магомаева.

Каждый из плакатов посвящен определенным этапам жизни и творческой деятельности композиторов. Перед зрителем восстанавливается история создания и постановок таких шедевров азербайджанской сценической музыки, как «Кер оглы», «Асли и Керем», «Лейли и Меджнун», «О олмасын, бу олсун», «Ариш мал алан» Узеира Гаджибекова, «Шах Исмаил» и «Наргиз» Муслима Магомаева.

Несколько плакатов посвящены темам: «Уз. Гаджибеков — выдающийся государственный деятель и теоретик музыки», «М. Магомаев — педагог и дирижер» и др.

На выставке использованы ранее не публиковавшиеся фотографии композиторов.

Посвящены классикам азербайджанской музыки

Материалы выставки рассказывают о современных талантливых композиторах нашей республики — продолжателях замечательных традиций классиков азербайджанской музыки — К. Караеве, Ф. Амирове, Дж. Гаджиеве, С. Гаджибекове, Дж. Джангирове, С. Аскерово, А. Абасове, С. Рустамове, Р. Гаджиеве и др.

Подготовку фотоматериалов и оформление плакатов осуществили народный художник Азербайджанской ССР Исмаил Ахундов, А. Хаит, С. Халилов и С. Меликова.