

Молодежь Азербайджана, г. Баку, 1965, 17 декабря

Солнечные мелодии

ПОДОБНО основоположнику азербайджанской профессиональной музыки Узеиру Гаджибекову, Магомаев пришел в музыку в самом начале XX века, в то время как в Азербайджане возрождалось национальное искусство.

Композитор родился в семье грозненского кузнеца-оружейника, 14-летним подростком он окончил школу и стал учеником Закавказской учительской семинарии, где познакомился со сверстниками, многие из которых впоследствии стали видными деятелями азербайджанской культуры. Среди товарищей той поры был и Узеир Гаджибеков — автор первой азербайджанской оперы «Лейли и Меджнун», создатель национальной оперной школы.

В юношестве Магомаев увлеченно занимался музыкой. Его старший брат играл на флейте, гармонии. Он и стал первым учителем Муслима. Научившись играть на гармонии и скрипке, маленький Муслим сам начинает сочинять мелодии, используя мотивы своей родины.

В семинарии к этим инструментам прибавился кларнет. Муслим — неизменный участник ученических концертов. У юного музыканта обнаруживаются дирижерские способности. Он проявляет большой интерес к народной азербайджанской музыке, посещает оперные спектакли, симфонические концерты. Его фольклорные записи тех лет настолько интересны, что в 1900 году удостоиваются экспозиции на Парижской всемирной выставке. К этому же времени относятся первые опыты самостоятельного творчества Магомаева.

После окончания семинарии Магомаев работает в селах и городах Северного Кавказа и

Азербайджана, затем переезжает в Баку. Он становится здесь скрипачем, а затем дирижером оркестра. Он отдаст много сил творчеству. В 1916 году создает свое первое крупное произведение — оперу «Шах Исмаил» — плод раздумий над мировой и прежде всего русской музыкальной культурой, плод раздумий о путях национальной азербайджанской оперы. В основе произведения — народная легенда об азербайджанском поэте шахе Исмаиле I.

Музыкальное построение произведения намечает переход от импровизации к развитым оперным формам. Народный эпос, мелодические достоинства оперы способствовали большому ее успеху у азербайджанского слушателя.

Композитор много работает в самых различных жанрах музыкального творчества. Сохранились почти законченная музыкальная комедия «Господин петух», наброски либретто и отдельные танцевальные эпизоды балета «Сумасшедший Мухтар». Магомаев пишет музыку к спектаклям, кинофильмам. Он — автор 15 пьес для симфонического оркестра. Среди них программные сочинения — рапсодия «На полях Азербайджана», фантазия «Танец освободженной азербайджанки», «Марш РВ-8». Некоторые из симфонических произведений Магомаева — не-

большие пьесы-танцы в разнообразной красочной инструментровке — «Тураджи», «Джейран», «Аскерани».

Вместе с Узеиром Гаджибековым Магомаев в 1927 году подготовил к изданию сборник азербайджанских народных песен, явившийся первым в истории азербайджанской музыкальной фольклористике публикацией народных песен. В рукописном наследии Муслима Магомаева сохранились записи около 300 образцов азербайджанской народной музыки.

В 1935 году Муслим Магомаев создает оперу «Нергиз», посвященную борьбе крестьян за Советскую власть. Композитор широко использует в ней традиционные формы оперной классики, мугамы — народные песни и танцевальные мелодии. Арам Хачатурян, прослушав это произведение, писал: «Музыка «Нергиз» — это бесконечный поток ярких мелодий... Мелодическое и ритмическое богатство азербайджанского мелоса живо и светло отразилось в творчестве Магомаева».

Историческая роль Муслима Магомаева в азербайджанской музыке очень велика. В произведениях Магомаева присутствуют те основные стилистические особенности и принципы музыкального мышления, которые получили своеобразное выражение в творчестве азербайджанских композиторов.

Гамер ИСМАИЛОВА.