

АРХИВЫ РАССКАЗЫВАЮТ О М. МАГОМАЕВЕ

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

ТАЛАНТЛИВЫЙ композитор, дирижер и педагог Абдул Муслим Магомаев родился в гор. Грозном 18 сентября 1885 года в семье ремесленника-оружейника. Образование получил в Закавказской учительской семинарии в Гори. Здесь М. Магомаев сдружился с Узеиром Гаджибековым. Это сближение вылилось в большую творческую дружбу во все последующие годы. Вот что писал в своих воспоминаниях Уз. Гаджибеков: «Муслим Магомаев прослыл среди нас отличным скрипачом и гобоистом. В семинарии часто устраивались концерты симфонического и духового оркестров, созданных из самих учащихся, конечно, ни один концерт не проходил без самого активного участия одаренного, всей душой любившего музыку, Муслима».

По окончании семинарии Ма-

гомаев сдал экстерном экзамен в Тифлисском учительском институте, получил право преподавания в средней школе и поехал учительствовать в Ленкорань. В сентябре 1911 года молодой педагог был переведен в Баку на должность учителя городского училища в Сабунчах. М. Магомаев организовал в Сабунчах хор и оркестр из учащихся, проводил концерты, преподавал на вечерних курсах по ликвидации неграмотности среди рабочих-азербайджанцев.

В 1916 году Магомаев пишет оперу «Шах Исмаил». Первая ее постановка состоялась 7 марта 1919 года. Премьера «Шаха Исмаила» шла в бенефис Гусейна Кули Сарабского (Рзаева) — первого исполнителя роли Шаха Исмаила. Она прошла с большим успехом.

Большая дружба связывала Муслима Магомаева с замечательными оперными и драматическими артистами Азербайджана — Аббасом Мирзой Шарифзаде, Г. К. Сарабским, И. Т. Идаятзаде и др.

В Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Азербайджана сохранилось немало фотодокументов, связанных с жизнью М. Магомаева.

Фото внизу относится к 1922 году. На нем — группа руководящих работников Театра оперы и балета: сидят (второй и третий слева) — А. М. Шарифзаде и М. Магомаев; стоят — Г. К. Сарабский и И. Т. Идаятзаде...

Подлинного расцвета талант композитора достиг в годы Советской власти. М. Магомаев создает ряд симфонических и вокальных произведений: «На полях Азербайджана», «Джейран», «Наша деревня», «Весна», «Комсомольская песня» и другие.

Занимая ответственные должности: заведующего отделом искусств Наркомпроса Азербайджанской ССР, а затем по-



Советский выпуск
г. Баку

следовательно директора Государственного театра азербайджанской драмы, Государственного оперного театра, руководителя музыкального сектора Азербайджанского радиокомитета, Муслим Магомаев сделал очень многое для укрепления в республике театрального дела, куда стал привлекать наряду с актерами старшего поколения и новые талантливые кадры. В эти же годы М. Магомаев собрал и записал более 300 азербайджанских песен и танцев.

В эти годы композитор пишет музыку для кинофильма «Искусство Советского Азербайджана». Этот уникальный кинодокумент хранится в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Азербайджанской ССР.

...За дирижерским пультом композитор Муслим Магомаев (снимок сверху). Плавный взмах палочки, и с экрана звучат старинные азербайджанские народные песни. Перед нами мелькают сцены из популярной оперы «Шах Исмаил» в исполнении заслуженного артиста республики Г. Гаджибабабекова и артистки государственной оперы У. Ахмедовой...

Вершиной творчества композитора М. Магомаева стала опера «Наргиз» — первое азербайджанское музыкально-драматическое произведение на тему о революционной борьбе трудящихся масс. Опера посвящалась 15-й годовщине ус-

тановления Советской власти в Азербайджане.

Премьера оперы «Наргиз» состоялась 24 декабря 1935 года. Несмотря на тяжелую болезнь, спектаклем дирижировал сам автор. 31 декабря 1935 года «Наргиз» была показана в четвертый раз. На спектакле присутствовал Михаил Иванович Калинин.

За выдающиеся заслуги в деле развития музыкальной культуры Азербайджана и создание новой оперы «Наргиз» композитору Муслиму Магомаеву было присвоено звание заслуженного деятеля искусств. В 1936 году Азербайджанской государственной филармонии было присвоено имя Муслима Магомаева.

Но уже к этому времени болезнь приковала композитора к постели. Несмотря на все меры, спасти его не удалось. 28 июля 1937 года Муслим Магомаев скончался в Нальчике.

Показанная в дни Декады азербайджанского искусства в 1938 году в Москве опера «Наргиз» была высоко оценена советской общественностью и печатью. «Правда» писала: «Опера «Наргиз» большая победа не только азербайджанского, но и всего советского оперного искусства».

Фикрет АЛИЕВ,
начальник отдела Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Азербайджанской ССР.

