

ВДОХНОВЕНИЕ, ОТДАННОЕ РОДНОМУ НАРОДУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Об огромной популярности вдохновенной музыки Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева, о поистине всенародной любви и уважении, которыми окружены имена этих замечательных композиторов, говорили в своих выступлениях старший геолог 3-го промысла «Кировнефти» Самандар Сеидов, старший чабан колхоза имени Орджоникидзе Бардинского района Гасан Керимов и народный писатель Азербайджанской ССР Мирза Ибрагимов.

Слово предоставляется члену правления Союза композиторов СССР музыковеду В. С. Виноградову.

Советские композиторы и музыковеды, говорит он, глубоко чтят память классиков азербайджанской музыки Уз. Гаджибекова и М. Магомаева. Нам дороги их творческий опыт, их сочинения, потому что мы находим в них высокие принципы, на которых зиждется советское искусство, — партийность, народность, реализм, высокие этические идеалы. В лице замечательных сынов Азербайджана мы чтим борцов за идейную чистоту и высокую художественность советского искусства.

Ныне, говорит оратор, в Азербайджане выросла новая поросль талантливых композиторов, слава о которых перешагнула далеко за пределы нашей Родины. И в каждом из них мы видим частицу щедрого таланта их выдающихся предшественников, частицу огня, зажженного классиками азербайджанской музыки. Жизненный подвиг Уз. Гаджибекова и М. Магомаева, подчеркивает тов. Виноградов, имеет большое интернациональное значение, служит вдохновляющим примером для всех мастеров советской музыки.

Имена Уз. Гаджибекова и М. Магомаева, заявил в своем выступлении народный артист Грузинской ССР композитор Шалва Мшвельдидзе, близки и дороги грузинскому народу, гордящемуся давними и прочными культурными связями, которые установились у него с братским народом Азербайджана. Нам особенно приятно сознавать, что классики азербайджанской музыки учились у нас на родине, в Горькой семинарии. Радуюсь сегодняшнему бурному расцвету азербайджанской музыки, мы должны помнить, что основа этих замечательных успехов была заложена двумя корифеями музыкального творчества. Честь и хвала их подвигу и славным делам!

Творчество замечательных художников, на юбилее которых мы сегодня присутствуем, сказал народный артист Армении Александр Арутюнян, глубоко национальное в своей основе, стало достоянием всего советского народа. Говоря о выдающихся заслугах Узеира Гаджибекова в формировании азербайджанской композиторской школы, оратор называет его «заботливым садовником, любовно выращивавшим плодовые деревья».

Музыку азербайджанского и узбекского народов, сказал гость из Узбекистана композитор Икрам Акбаров, отличает глубокое родство. Вот почему мы считаем Уз. Гаджибекова и М. Магомаева и своими национальными классиками. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР и Узбекской ССР Б. И. Зейдман, долгие годы работавший вместе с Узеиром Гаджибековым в стенах Азербайджанской консерватории, поделился с участниками вечера воспоминаниями о выдающемся композиторе. Главным в нем, сказал оратор, была горячая любовь к родному народу и его музыке. Академик Академии наук Казахской ССР Ахмед Жубанов подчеркнул, что Узеир Гаджибеков должен считаться отцом не только азербайджанской профессиональной музыки, но и отцом всех только начавших формироваться в ту пору национальных культур. С исключительным вниманием следил азербайджанский композитор за первыми ростками казахского музыкального искусства. Казахстан далеко от Азербайджана, говорит гость, но я беру на себя смелость сказать, что у нас на родине произведения Узеира Гаджибекова не менее популярны, чем в Азербайджане.

Ваш сегодняшний праздник, заявил народный артист Туркменской ССР Ходжадурди Аннаев,

это и наш праздник. Вот уже 40 лет произведения классиков азербайджанской музыки не сходят с туркменской сцены, продолжая завоевывать сердца все новых и новых слушателей.

Заместитель председателя Союза композиторов Киргизии Мукаш Абдраев подчеркнул, что Узеир Гаджибеков являющийся основоположником профессионального музыкального искусства Азербайджана, внес неоценимый вклад в развитие национальных культур всех советских народов. Память об этом большом мастере музыки, сказал он, будет всегда жить в наших сердцах.

Ответственный секретарь Союза композиторов Дагестана заслуженный деятель искусств РСФСР Наби Дагиров с благодарностью отметил важную роль, которую играет в подготовке музыкальных кадров для Дагестана Азербайджанская консерватория, носящая имя Узеира Гаджибекова. Глубоко народная, правдивая, жизнеутверждающая музыка Уз. Гаджибекова и М. Магомаева, говорит гость, пользуется мировой известностью. В этом и заключается величие нерукотворного памятника, который воздвигли себе классики азербайджанской музыки.

Вечер закончился большим концертом, в котором прозвучала вдохновенная, блестяще выдержавшая проверку временем музыка Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева.

(АзТАГ).

ВЫСШИЙ ЭТАП РЕВОЛЮЦИИ

В. И. Ленин о декабрьском вооруженном восстании 1905 года

ГОВОРЯ о значении первой русской революции, В. И. Ленин указывал, что каждый месяц ее в смысле обучения основам политической науки и масс и вождей, и классов и партий равнялся году «мирного», «конституционного» развития. Поэтому Владимир Ильич, имея в виду практические задачи идейного вооружения российского и мирового пролетариата и цели их борьбы за демократию и социализм, особо подчеркивал необходимость изучения и обобщения опыта первой русской революции. Он считал, что знакомство и творческое освоение исторического опыта русской революции 1905—1907 годов укрепят в рабочих и крестьянских массах революционные традиции и облегчат их борьбу за свои коренные

задачи и жизненные интересы. В июне 1907 года Ленин писал:

«Нам надо позаботиться, — и кроме нас некому будет позаботиться, — о том, чтобы народ знал эти полные жизни, богатые содержанием и великие по своему значению и своим последствиям дни...».

Труды В. И. Ленина имеют неопределимое значение для изучения теоретических и конкретно-исторических вопросов периода революции 1905—1907 годов. В этот период еще больше расширились масштабы революционной и теоретической деятельности Ильича. Об этом говорит тот факт, что с января 1905 по июнь 1907 года им было написано свыше 350 работ, составивших почти семь томов полного собрания его Сочинений. Уместно отметить, что сам Владимир Ильич в первые же дни революции писал:

«Мы должны делать постоянное дело публицистов — писать историю современности...».

Небезынтересно, что в 37 ленинских работах говорится о революционных событиях и деятельности большевиков в Азербайджане в годы первой русской революции. В указателе литературных работ и источников, цитируемых и упоминаемых В. И. Лениным, имеется ряд газет, резолюций Бакинской партийной организации, материалы конференций кавказских социал-демократических организаций, книги и брошюры, вышедших на Кавказе.

Теоретические положения, разработанные Лениным в произведениях о первой русской революции, обогатили марксизм, прочно вошли в сокровищницу теории международного коммунистического движения. В современных условиях их творчески применяют братские коммунистические и рабочие партии. Гениальные ленинские выводы о закономерностях революции в эпоху империализма, сделанные на опыте первой русской революции, нашли свое воплощение и

дальнейшее творческое развитие в программах КПСС и других коммунистических партий.

Изучение и освещение идейно-политического наследства В. И. Ленина о характере, движущих силах и перспективах первой русской революции в наши дни приобретают особую важность, актуальное значение еще и потому, что в непримиримой борьбе между коммунистической и буржуазной идеологиями, буржуазные историки, фальсифицируя историческое развитие рабочего движения в России, пытаются принизить международное значение русской революции 1905—1907 годов, отрицают революционную роль рабочего класса России.

Буржуазные фальсификаторы, подменяя историческую роль одних классов и социальных слоев другими, клеветнически изображают движущие силы первой русской буржуазно-демократической революции. Игнорируя факт гегемонии пролетариата в русской револю-

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

2

21 ДЕКАБРЯ 1965 г.