

ИХ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО — ПОДВИГ

Несколько дней назад, как большой народный праздник, праздник культуры, в Азербайджане отмечали восьмидесятилетие со дня рождения выдающихся композиторов Муслима Магомаева и Узеира Гаджибекова. (В Чечено-Ингушетии эта юбилейная дата отмечалась в сентябре).

В «Бакинском рабочем», в газетах «Баку» и «Литература и искусство» напечатаны многочисленные статьи, письма, заметки, воспоминания, посвященные Муслиму Магомаеву и Узеиру Гаджибекову.

Кубад Касимов в 1908 году учился в Ленкорани и жил в семье Муслима Магомаева. В своих воспоминаниях о композиторе он пишет:

«Когда я вспоминаю Мусли-

ма Магомаева таким, каким я его увидел впервые осенью 1908 года, то вижу перед собой высокого, стройного 23-летнего молодого человека. Но он был красив не только в жизни. Поражали внутренняя чистота его благородной души, искренность юношеских порывов...

...Живя в семье Муслима Магомаева, я имел возможность убеждаться в его трудолюбии, стремлении усовершенствовать свои знания.

...Наследие Муслима Магомаева ярко характеризует основные черты его творчества, отличающегося народностью, реалистичностью, простотой и выразительностью музыкального языка».

Большой интерес представ-

ляют воспоминания народной артистки СССР профессора Шовкет Мамедовой. Она была исполнительницей главной роли в лучшем произведении Муслима Магомаева — опере «Нэргиз» (в русской транскрипции оперу обычно именуют «Наргиз»). Вот что она пишет:

«Человек, кровно заинтересованный в судьбах искусства, стремящийся к прогрессу народа, его культуры, — таким предстал передо мной Муслим Магомаев, когда я впервые увидела его в 1921 году на совещании в отделе искусств Наркомпроса, который он возглавлял. Время, дальнейшие встречи с ним еще больше углубляли, расширяли мое первое, такое светлое впечатление.

...С ним всегда можно было

найти общий язык — активный поборник просвещения народа, раскрепощения женщины, приобщения ее к грамоте, театру, искусству, Муслим живо откликался на любое предложение».

Шовкет Мамедова рассказывает о том, какое огромное впечатление на нее произвела роль Нэргиз.

«Что касается меня, то я, пожалуй, ни один образ не ощущала таким близким, как Нэргиз. Судьба этой простой крестьянской девушки, вступившей в борьбу с патриархальными устоями жизни, восставшей против женского рабства, была хорошо мне понятна... Партию Нэргиз я всегда пела с большим подъемом и настроением».

В газетах опубликованы вы-

сказывания композиторов Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна, Вано Мурадели, Юрия Шапорина, Алексея Мачавариани, Арно Бабаджаняна, Анатолия Александрова, выдающегося армянского поэта Аветика Исаакяна и многих других, которые с большой теплотой пишут о творчестве Муслима Магомаева, Узеира Гаджибекова, и о той большой дружбе, которая всю жизнь объединяла этих выдающихся представителей чеченского и азербайджанского народов.

«Их жизнь и творчество — подвиг» — так оценивают замечательную деятельность друзей-композиторов те, кто знал Муслима Магомаева и Узеира Гаджибекова, кто учился у них, кто любит их замечательную музыку.

30 ПЕР 1965

„ГРОЗНОСКИЙ РАБОЧИЙ“
г. Грозный