

Гости
Свердловска

АМПЛУА СТАРЫЕ И НОВЫЕ

Прошло около двух лет, как народный артист СССР Муслим Магомаев впервые приезжал к нам с концертами.

— Сегодняшняя гастрольная афиша гласит: «...художественный руководитель Азербайджанского эстрадно-симфонического оркестра Муслим Магомаев...». В связи с этим и хотелось бы прежде всего услышать о вашем новом «амплуа».

— Вот уже два года, как создается этот оркестр. В его составе должно быть более пятидесяти музыкантов, свои солисты и певцы. Сейчас же свердловские зрители знакомятся с оркестром только как с аккомпаниатором. Я — пою, они — играют, но это лишь начало нашего оркестра, вторые его гастролы. Впервые мы выступали в Горьком, откуда и приехали на Урал. Полностью наша программа прозвучит, вероятнее всего, в Баку в октябрьские праздники.

— Когда-то вы говорили, что очень любите камерное пение. Почему именно камерное?

— Наверное, потому, что именно оно позволяет певцу раскрыть до конца свои возможности. Взять оперу — там прежде всего должен быть ансамбль (честно говоря, в нашей Бакинской опере он чаще всего отсутствует), только так можно достичь музыкальной гармонии и художественной целостности. Камерное пение — раскрытие певца, здесь он остается наедине с собой и получает огромные возможности — смена произведений, новые образы... Если в оперном спектакле солист поет «лирических» минут сорок, то камерный концерт звучит всегда не менее полутора часов. Есть где раскрыться.

— А с оперой вы не расстались?

— Конечно же, нет. Я по-прежнему солист Бакинского театра оперы и балета имени Ахундова.

— Что еще нового произошло в вашем творчестве?

— Я побывал на фестивале песни в Токио, где исполнял «Чертовое колесо» А. Бабаджаняна, за которое композитор и я получили главный приз. Затем записал две пластинки, которые выпустила фирма «Мелодия», — «Романсы Чайковского и Рахманинова» и «Старинные арии».

— В концертах часто звучат песни, написанные вами. Много ли их? Какая последняя?

— Не так уж много я написал песен. Пишу, когда приходит вдохновение. В концертную программу стараюсь включить одну-две свои песни. Слушатели знают их — «Синяя вечность», «Торжественная песня», «Далекая-близкая», «Распосиди любви»... Сейчас в концертах у меня звучит последняя моя песня, я ее написал недавно — «У того окна».

— Каковы ваши взаимоотношения с кино, как себя чувствуете на съемочных площадках?

— Более десяти лет назад появился первый фильм «До новых встреч», снятый Бакинской студией телевидения, а затем — «Поет Муслим Магомаев». Но вообще-то не люблю сниматься. Неинтересно повторять одно и то же, а в кино без дублей нельзя.

— На ваших концертах всегда море цветов. Какие из них наиболее любимые?

— Самые прекрасные, величественные — розы и гвоздики.

— Что хотели бы вы передать свердловчанам, какую песню спели бы для них, расставаясь?

— Сердечное спасибо за теплоту, которой проникнуты все мои концерты. Песня на расставание — мой концерт песни.

Беседу вела
А. РЯБУХО.

На снимке: народный артист
СССР Муслим МАГОМАЕВ.
Фото В. Долганова.

