

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
 Для меня высокая честь, сказал он, возможность поделиться мыслями о великом композиторе и великом музыканте Узеире Гаджибекове.
 Мое личное знакомство с ним началось в 1938 году, когда Гаджибеков с таким блеском выступил в музыкальной программе Декады Азербайджанского искусства в Москве. Мы многократно встречались с ним и в Москве, и на его родине, причем не только на заседаниях, которые проходили в Союзе композиторов, но и в домашней обстановке. Это помогло мне глубже понять Гаджибекова, человека очень большого, глубокого и принципиального.
 То были годы бурного расцвета советской музыки, озаренной светом таких имен, как Мясковский, Прокофьев, Шостакович, вспоминает Хачатурян. Характерной приметой нашей творческой жизни были жаркие споры о том, в каком направлении должна развиваться музыкальная культура нового общества, Узеир Гаджибеков всегда страстно ратовал за искусство реалистическое, народное, и его принципиальная творческая позиция оказалась большим влиянием на дальнейшее развитие всей советской музыки.
 Гаджибеков, продолжал оратор, необычайно много сделал для развития самых различных областей культурной и научной жизни Азербайджана. Он был ученым, композитором, общест-

венным деятелем, начинателем многих новых явлений в искусстве. В частности, мне хотелось бы напомнить, что Гаджибеков являлся первым организатором оркестра восточных инструментов, где под его непосредственным влиянием родилось многообразие новых тембровых возможностей Гаджибеков первым соединил европейские и восточные инструменты и добился их органического синтеза.
 Музыка Гаджибекова, сказал Арам Хачатурян, до сих пор оказывает плодотворное влияние на развитие музыкального творчества народов Востока как в нашей стране, так и за рубежом.
 Хотелось бы благодарностью отметить, что Узеир Гаджибеков был для меня учителем и вдохновителем в творческих исканиях. Когда я начинал свой путь в искусстве, этот авторитетный и умный человек, замечательный композитор поддержал меня, одобрил линию, которую я выбрал.
 Для нас, советских музыкантов, сказал далее Арам Хачатурян, великим примером служит русская классическая музыка. Мы все считаем себя ее учениками. Опыт развития советской музыкальной жизни доказывает, что наиболее плодотворный путь в искусстве — это путь через развитие национальных основ к началу общечеловеческим, интернациональным, что так полно и глубоко выявлено в русской классике. Это отлично понимал Узеир Гаджи-

беков и следовал этим принципам в своей творческой практике.
 Мне хотелось бы, заявил Хачатурян, особо сказать о наследии Узеира Гаджибекова, о тех, кто принял его эстафету. Расцвет музыкальной культуры в национальных республиках СССР я считаю одним из наиболее впечатляющих чудес Советской власти. Но, быть может, не будь Узеир Гаджибеков столь велик, а его влияние на творчество композиторов последующих поколений столь плодотворно, азербайджанская музыка не смогла бы в такой короткий срок и так уверенно выйти на рубежи, которые она сегодня занимает.
 Эстафета Узеира Гаджибекова принята большим отрядом азербайджанских композиторов, которые работают очень активно и напряженно, динамично движутся вперед.
 Прежде всего я хочу назвать имя Кара Караева, который, развивая традиции Гаджибекова, поклоняясь его искусству, продвинул азербайджанскую музыку вперед. Творчество этого прекрасного композитора представляет собой последнее слово современной музыки. Замечательными мастерами являются Фикрет Амиров, Джовлет Гаджиев, Джангир Джангиров, Ариф Меликов, Тофик Кулиев и многие, многие другие азербайджанские композиторы, творчество которых демонстрирует пример удивительного разнообразия художественных индивидуальностей и жанров.

Мне, как композитору старшего поколения, сказал Арам Хачатурян, приятно убедиться, что эстафета Узеира Гаджибекова находится в надежных руках. Замечательное выступление, я призываю наследников Гаджибекова помнить его заветы, развивать и приумножать их в своем творчестве. От души желаю азербайджанским композиторам всех поколений новых успехов в их ярком и талантливом творчестве.
 — Имя славного сына азербайджанского народа Узеира Гаджибекова, его вдохновенное творчество близки и дороги всем народам нашей страны, — подчеркнул в своем выступлении секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист УССР А. Д. Филиппенко. — Оно близко и дорого композиторам Советской Украины, всему украинскому народу.
 В своей многогранной деятельности Гаджибеков развивал прогрессивные позиции национальной культуры Азербайджана. Вместе с тем он был интернационалистом в самом полном и глубоком значении этого слова.
 Еще в начале XX века композитор выступал как передовой деятель, борющийся за развитие азербайджанской национальной культуры. Этим цели посвящены его публицистические статьи, принятые духом интернационализма. В некоторых статьях Гаджибеков прямо говорит о необходимости революционных преобразований. Вот что написал он, имея в виду революцию 1905

года: «События в России оказали очень большое влияние на нас, они открыли нам глаза и разбудили нас».
 Гаджибеков закладывал основы азербайджанской профессиональной музыки в ожесточенной борьбе с реакционерами, врагами социализма и культурного прогресса. Он шел вперед с мужеством и энергией художника, знавшего, что с ним народ, и вместе с народом он одолеет любые препятствия.
 В музыкальной комедии «Аршин мал алан» композитор проявил себя как талантливый сатирик. Надо ли удивляться, что против него ополчились мусульманское духовенство, представители буржуазно-феодаловских кругов. Вновь и вновь приходило композитору утверждать передовые идеи, преодолевая сопротивление реакционеров. Ныне, как и другие выдающиеся произведения, комедия «Аршин мал алан» стала достоянием миллионов. Ее ставили на сценах Закавказья и Средней Азии, она шла в Москве, Париже, Берлине, Лондоне, Нью-Йорке, Тегеране, Каире. Это ли не пример интернационального значения передового искусства!
 После победы Октября Узеир Гаджибеков внес большой вклад в развитие музыки Советского Азербайджана и всей нашей страны. Мне, как и всем советским людям, продолжал А. Филиппенко, особенно дорога опера Гаджибекова «Негерлы». Эта опера — страничка величайшего героического эпоса, рожденного борьбой народа за

свободу. Но ведь и в украинском искусстве — народном и профессиональном — героическому эпосу принадлежит почетное место. Вот почему нам, украинцам, так близка опера «Негерлы», музыка которой с огромной силой передает народную горю и народный гнев, радость борьбы и освобождения.
 Наше время — время нового подъема многонационального искусства Советской страны. Крепнут и приходят к новым успехам все наши национальные музыкальные школы. Крепнут их творческие связи, углубляется процесс взаимообогащения музыкальных культур. В этом процессе мы видим отражение нерушимой и вечной дружбы народов нашей социалистической Родины.
 Людям моего поколения хорошо памятно огромное впечатление от спектакля «Негерлы» во время первой Декады Азербайджанского искусства в Москве, — сказал доктор искусствоведения, профессор Г. В. Келдыш. — Знакомство с этим произведением было для всех присутствовавших на спектакле в полном смысле слова откровением. Перед нами предстала новая, глубоко своеобразная азербайджанская культура, а автор оперы — как зрелый, сложившийся мастер яркой творческой индивидуальности.
 С тех пор азербайджанская музыка шла далеко вперед. Выступило уже не одно поколение талантливых композиторов, обогативших содержание и выразительные средства своего родного ис-

кусства, внесших в него новые темы и образы, новую современную стилистику. Эта национальная композиторская школа заняла одно из самых значительных и передовых мест в советской многонациональной музыкальной культуре, а лучшие ее достижения получили признание и за пределами нашей страны.
 Произведения Узеира Гаджибекова продолжают быть и поныне высокими образцами подлинно народного искусства, соединяющего широту и глубину содержания со зрелостью и законченностью формы, подчеркнул Г. Келдыш. Они стали неотъемлемой частью того, что мы называем советской музыкальной классикой.
 Художник, никогда не отрывавшийся от народной азербайджанской музыки, Гаджибеков вместе с тем был решительным противником всякой национальной ограниченности. Он утверждал, что, только освоив весь опыт мирового музыкального искусства, национальная музыка может выйти на широкий путь развития и подняться до высот общечеловеческого значения. Поддержку своим идеям и стремлениям он находил прежде всего в прогрессивной культуре братского русского народа, большим другом которого всегда являлся.
 Великая Октябрьская революция создала необычайно благоприятные условия для реального превращения в жизнь этих идей. И Гаджибеков всецело ушел в работу по строительству новой со-

ветской музыкальной культуры у себя в республике, Широта и разносторонность его деятельности поистине поразительны. Он был не только выдающимся композитором, но и виднейшим педагогом, общественным деятелем, глубоким ученым и мыслителем.
 В заключение Г. В. Келдыш отметил, что наследие Гаджибекова принадлежит всем народам нашей страны. И она с высочайшим уважением и признательностью пронесет имя Гаджибекова — одного из основоположников неосчерпаемой богатства и разнообразия форм, на единой в своих корнях началах многонациональной советской музыки.
 Вечер завершился большим концертом, в котором прозвучала бессмертная музыка Узеира Гаджибекова. Москвичи и гости столицы, до отказа заполнившие Колонный зал Дома союзов, рукоплескали мастерству заслуженного коллектива республики — Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени У. Гаджибекова (дирижер — народный артист СССР Ниязи). Государственной хоровой капеллы Азербайджана (художественный руководитель заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Э. Новрузов), народных артистов УССР Ф. Ахмедовой, Р. Бейбутова, М. Магомедова, народного артиста Азербайджанской ССР Л. Иманова, дипломата Международного конкурса К. Касимовой, певца А. Мурадова.

ДВА ГОДА ЖИЗНИ



ЗАМЕТКИ С КОМСОМОЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

За отчетный период комсомольской организацией Октябрьского района сделано немало в деле успешного завершения планов девятой пятилетки, в деле коммунистического воспитания молодежи.
 Практика социалистического соревнования обогатилась новым опытом, отряд передовиков производства пополнился новыми именами. Район насчитывает 67 передовиков производства, которые работают в счет 10-й пятилетки. С чувством законной гордости назывались в отчетном докладе райкома комсомола, с которым выступила первый секретарь Октябрьского РК ЛКСМ Азербайджана Г. Абдулова, имена гвардейцев пятилетки, воспитанников районной комсомольской организации: Каменица СУ-3 Веллимадева Гаджиева, прораба СУ-1 Тарлана Мамедова, маляров СУ-45 Фармана Алиева и Агаширина Веллиева, модельера Дома моды овуи Александра Жиганова, рабочую цеха № 1 Бакинское обувного производственного объединения Фирзу Азимову, швею фабрики меховых изделий Фиррангиз Рахманову, досрочно выполнивших планы и социальность в связи с 30-летием Победы советского народа над фашистской Германией завоевавших право быть сфотографированными у святыни нашей Родины — Знамени Победы.
 Комсомольская организация района заботится о повышении мастерства, творческом росте молодых рабочих. Достаточно привести такой пример: по сравнению с 1973 годом почти на 20 процентов сократилось количество молодых рабочих, не выполняющих выработки. В борьбе за высокую производительность труда ш-

роко используется инициатива комсомольско-молодежных коллективов фабрики меховых изделий и треста «Бангорстрой» № 1, объявивших движение под девизом «Лучшие показатели — в год обмена комсомольских документов», значительно расширивших зону комсомольского действия.
 Перечисление успехов можно было бы продолжать, они есть у комсомольцев района. Но есть у них и такие участки работы, на которые не распространялась сфера комсомольского влияния. Вот об этом и хотелось бы поговорить.
АНАЛИЗ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО
 Я подробно остановилась на успехах районной комсомольской организации потому, что критика, которая составляла основу выступления секретаря райкома комсомола, не затрагивала, пожалуй, только недостаточную оперативность работников района комсомола. Вернее, были высказаны упреки в своей адрес. Но сказано это было скорее по обязанности, из желания показаться «хорошими» — вот мы какие, себя критикуем! А хотелось бы услышать с трибуны другое. Боевое комсомольское слово, анализирующее, несущее в себе предложение, облагораживающее, но во всех случаях деловое. Почему, например, на швейной фабрике № 1, одном из крупнейших в городе предприятий легкой промышленности, где почти половина работающих — комсомольцы и молодежь, вот уже который год не справляются с плановым заданием? Почему комитет комсомола фабрики самоустранился от выполнения принятых комсомольцами социальности? Не приложил сил к разысканию и использованию резервов производства, не сумел вложить душу в работу с несоюзной молодежью? И как результат — на повестку

дня выносятся вопросы теплоты кадров: в 1974 году здесь было принято на работу 405 человек, а уволено 525, в первом полугодии 1975 года было принято 147, а уволено 257 человек. И опять только констатация фактов. Без анализа, без вопроса «почему?». Далее шли обвинения в адрес карамельной фабрики, треста «Бангорстрой» № 1, завода грампластинок и др. Обвинения были идентичными: как и анализ, которого, опять не было. Сложилось впечатление, что представители райкома комсомола за общим делом и забот не смогли еще в достаточной степени приподняться над фактами, не сумели их обобщить и, естественно, сделать необходимые для улучшения работы выводы.
ДОРОГА В НИКУДА
 Бывает, что хорошее дело, начатое неуемло, наспех, требует нового подхода, нового осмысления. И тогда из создавшегося положения есть один выход — вернуться назад, начать все сначала. Ничего зазорного в этом нет. Гораздо опаснее продолжать движение по дороге, которая никуда не ведет. Формализм — самый опасный враг, когда дело касается личности.
 На XVII съезде комсомола страны Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев призвал комсомол страны «по старой замечательной традиции брать шефство над профессионально-техническими училищами, окружить трудовую смену постоянным вниманием, вести ее рабочими путями в жизнь».
 В ГИТУ №№ 8 и 93, расположенных на территории Октябрьского района, ежегодно получают путевку в жизнь около 600 юношей и девушек. Базовое предприятие училищ — швейная фабрика № 1 и трест «Бангорстрой» № 1. Последние все условия для

труда, быта и отдыха молодых рабочих: ребята трудятся, продолжают учебу в школах рабочей молодежи, довольны своими наставниками. Другое базовое предприятие — швейная фабрика № 1 подтвердилась на конференции резкой критике. Как оказалось, в настоящее время около 80 выпускников из 220 не выходят на работу неделями, а то и месяцами по неизвестным причинам.
 Оценку этому факту красноречиво дала группкомсорг ГИТУ № 8 Алиева. Признав справедливым упрек в адрес комитета комсомола («Не проводили идейно-воспитательную работу среди учащихся на должном уровне, не сумели привить любовь к своей профессии»), она неожиданно повернула:
 — А шифры разве здесь не при чем? Ведь у нас же шифры! Есть шифры, — повторила она громко, словно бросая кому-то вызов, — шифрета нет!
 В зале зашлоppoдировали.
 ...Прошло уже более года с тех пор, как комсомольская организация АЗПИ имени Ч. Ильдарыма взяла шефство над ГИТУ № 8 и 93. Было все, как полагаются: и обещание помогать во всем, и четкие предложения, и продуманные планы.
 Я видела эти планы. Пожелтевшие листы годовых давности. Они так и лежат на полках. Размноженные на пишущей машинке, разграфленные, в несколько параграфов. Тем, которые составляли эти планы, они были просто не нужны. Видимо, комсомольцы политтехнического института до этого времени не поняли, как нужны и полезны были бы ребятам, как нуждались они в их помощи, верили в то, что именно шифры станут для них верными добрыми старшими товарищами.
 Так важно, нужное и полезное начинание обер-

ется открытым. Частный пример: сейчас, спустя три месяца после начала учебного года, в некоторых общежитиях еще не созданы студенсоветы... Рядом с этим стоят и другие злободневные вопросы: создание комсомольского оперативного отряда (до сих пор он существовал только на бумаге), слабая работа учебно-воспитательной комиссии, занятия в «школе молодого лектора», которые носят формальный характер, слабая постановка наглядной агитации, почти не ведется работа с первокурсниками. А ведь именно первокурсник — главный комсомольский резерв вуза.
 Отчетно-выборная конференция, по сути, самое правдивое зеркало жизни организации. Все события — большие и малые — все дела ее должны отразиться в нем с предельной точностью. Конференция должна показать не только общую картину успехов, достижений, просчетов. Но и умение ораторов видеть эти проблемы, рассказать о них с трибуны конференции. А вот этого-то анализа, этого проблемного видения часто не было в выступлениях, которые носили в целом арифметический, но никак не аналитический характер. Сложилось впечатление, что выступления были случайны, а выступающие не совсем хорошо знают положение дел и проблемы в своих коллективах.
 Отчеты и выборы в комсомоле — событие огромной важности. Но при условии, что ему сопутствуют запоминающиеся выступления, острые споры, новые идеи, решения самых насущных проблем комсомольской организации.
 В работе конференции приняли участие секретарь Октябрьского РК КП Азербайджана Н. Ибрагимов, секретарь ЦК ЛКСМ Азербайджана Ф. Алиев.
 * * *
 Состоялся организационный пленум Октябрьского райкома комсомола. Первым секретарем вновь избран Г. Абдулова, секретарями Г. Сучков и А. Зейналов.
 Р. БЕКИРЗАДЕ.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

Эстонская ССР. Ударно трудится в девятой пятилетке коллектив Гартуского приборостроительного завода голубого предприятия объединения «Промприбор».
 За досрочное выполнение принятых на девятой пятилетку социалистических обязательств по увеличению выпуска приборов и росту производительности труда завод награжден орденом «Знак Почета».
 На сцене: комсомольско-молодежная бригада Людмилы Свинцовой (справа) уже не в первый раз вступает в переходный вымпел за победу в социалистическом соревновании.
 Вручает вымпел заместитель председателя цехового комитета профсоюза Рустейсалу (слева).
 Фото В. РУДЬКО.



На севере Коми АССР ускоренными темпами идет освоение Усинского и Воейского нефтегазовых месторождений. В этом районе бурят десятки разведочных и эксплуатационных скважин.

На снимке: буровая № 38 на Усинском нефтяном месторождении. Здесь идет бурение разведочной скважины на глубину 3.500 метров.
Фото С. ГУВСКОГО. Фотохроника ТАСС.



Лучшие комсомольские пропагандисты и агитаторы, рекомендованные первичными организациями и комсомольскими комитетами, стали первыми слушателями школы молодого лектора при Улан-Удэнском горном ВЛКСМ. Двухгодичные курсы овладения секретами лекторского искусства предусматривают изучение наряду с марксистско-ленинской теорией и таких специальных дисциплин, как психология и педагогика. Лучшие выпускники школы получают первое крещение в Байкало-Амурской магистрали.
 УЛАН-УДЭ.
 «Курск», «Фатех», «Суджа», «Льгов» — эти корабли составили своеобразную курскую морскую флотилию. Получилось так, что каждый второй город в области имеет своего морского тезку.
 Юные куряне поддерживают связь с этими кораблями. Недавно школьники Фатеха вернулись из Риги, где были гостями моряков танкера «Артем». Это судно тоне находится в составе флотилии, так как город Фатех — родина пламенного революционера Артема (Ф. А. Сергеева). Красные следопыты собрали об Артеме большой интересный материал. Как раз в эти дни в Курске гостила делегация другого судна — танкера «Курск». Моряки познакомились с областным центром, побывали на заводах, во дворах культуры, встретились со школьниками 29-й средней школы, с которой экипаж регулярно переписывается.
 КУРСК.



ВЕЧНО ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

70-летию первой русской революции посвящается

ТБИЛИСИ, 29 ноября. (Грузинформ—Азербайджан). Выдающему событию в истории нашей страны и мирового революционного движения — первой русской революции 1905—1907 гг. была посвящена объединенная научная сессия азербайджанского, армянского и грузинского филиалов Института марксистско-ленинского при ЦК КПСС, состоявшаяся в Институте истории партии при ЦК КП Грузии.
 Первая русская революция, совершенная 70 лет назад, сказала во вступительном слове секретарь ЦК КП Грузии В. М. Сирадзе, открыла период великих революционных битв эпохи империализма. Изучение и всестороннее освещение ее славного опыта имеет огромное научное и воспитательное значение. Объединенная научная сессия, посвященная этому знаменательному событию, — еще одно яркое проявление доброй традиции интернациональной солидарности, священной дружбы и подлинного

братства народов Азербайджана, Армении и Грузии, всех народов нашей необъятной Родины. В основе этой дружбы — многовековая общность судеб наших народов, революционный дух многонационального пролетариата Закавказья, который семь десятилетий тому назад вместе со своими русскими братьями по классу поднял знамя освободительной борьбы, вписав не одну славную страничку в историю революционных сражений против буржуазно-помещичьего строя и царского самодержавия.
 Уже весной 1905 года революционное движение Закавказья, говорит В. М. Сирадзе, достигло такого высокого уровня, что обратило на себя внимание всей революционной России. По предложению В. И. Ленина, III съезд РСДРП в апреле 1905 года горячо приветствовал трудящихся Закавказья, подвизавших знамя восстания, и обязал партийные организации России «принять самые энергичные меры к своевременной поддержке Кавказа всеми име-

ющимися в их распоряжении средствами».
 В. И. Ленин высоко ценил деятельность закавказских большевистских организаций. В преддверии Ленинского III съезда РСДРП революция подчеркнул, «что особые условия социально-политической жизни Кавказа благоприятствовали созданию там наиболее боевых организаций нашей партии».
 Настоящая объединенная научная сессия, сказала оратор, проходит в преддверии XXV съезда КПСС, который станет новой важной исторической вехой нашего поступательного движения вперед — к коммунизму. Каждый прожитый нами день, и это мы особо ощущаем в канун съезда, является светлым торжеством свершения ленинских идеалов, живой летописью замечатель-

ных побед в экономическом, культурном, политическом и социальном развитии, достигнутых народами нашей республики.
 Тов. Сирадзе выразила уверенность, что объединенная научная сессия еще более углубит и расширит разработку целого ряда проблем, связанных с первой русской революцией 1905—1907 годов, послужит делу дальнейшего воспитания советских людей, особенно молодежи, на революционных традициях и героическом прошлом мужественной борьбы народов Закавказья.
 С докладом «В. И. Ленин о международном значении первой русской революции» выступил директор Армянского филиала Института марксистско-ленинизма при ЦК КПСС,

академик Академии наук Армянской ССР Г. Б. Гарибджанян. Он подчеркнул, что первая народная революция 1905—1907 гг. в России громким эхом отозвалась во многих странах мира. Революция эта со всей очевидностью показала, что центр мирового революционного движения переместился в Россию, героический пролетариат которой стал авангардом международного рабочего движения, а его учителями и вождями В. И. Ленин — учителем и вождем мирового пролетариата.
 В докладе было отмечено, что в обстановке общественно-политического подъема, вызванного первой русской революцией во многих странах Европы, Азии и Америки, прогрессивные силы стремились к объединению под революци-

онным знаменем. Анализ основных вопросов революции 1905—1907 гг., ее итогов и всемирно-исторического значения разработанной Лениным политики и тактики пролетариата и его партии имел и имеет неопределимое значение для освободительной борьбы трудящихся масс всей планеты.
 Вся история русской революции, ленинская оценка ее характера, движущих сил и перспектив развития, ее всемирно-исторического значения убедительно свидетельствуют, что именно она подняла революционное движение Европы и Азии на новую высшую ступень, оказала огромное влияние на рабочее и освободительное движение во всем мире.
 «Большевики Закавказья в

борьбе за интернациональное сплочение трудящихся в годы первой русской революции» — такова была тема доклада, с которым выступил заместитель директора Азербайджанского филиала Института марксистско-ленинизма при ЦК КПСС, кандидат исторических наук, доцент А. А. Гусейнов. Он подробно остановился на проблемах пролетарского интернационализма, сыгравшего важную роль в мобилизации широких масс трудящихся национальных окраин России на борьбу против царского самодержавия.
 В обстановке жестоких репрессий паризма большевизма Закавказья всемерно развивались взаимные связи своих организаций, поднимали рабочих на совместные выступления, высоко держали знамя пролетарской солидарности многонационального русского пролетариата, вели решительную борьбу против оппортунизма и национализма.
 И сегодня, сказал в заключительном докладе, в своей повседневной работе по интерна-

циональному воспитанию трудящихся партийные организации Грузии, Армении и Азербайджана опираются на богатые, вечно живые интернациональные традиции рабочего класса и коммунистических организаций Закавказья.
 Участники объединенной научной сессии заслушали также доклады «Первая народная революция эпохи империализма» — доктора исторических наук, профессора Г. К. Жвания, «Большевистские организации Закавказья во главе революционной борьбы трудящихся 1905—1907 гг.» — доктора исторических наук, профессора М. Д. Церцвадзе, «Отражение первой русской революции в грузинской художественной литературе» — секретаря правления Союза писателей Грузии Б. Жгенти.
 В работе объединенной научной сессии приняли участие первый секретарь Тбилисского горкома КП Грузии П. Г. Гилашвили, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР О. Е. Черкези.