

С ДУМОЙ О ЛЮДЯХ

ТАЛАНТЛИВЫЙ композитор и дирижер Муслим Магомаев вошел в историю музыкальной культуры Советского Азербайджана как автор двух замечательных опер («Шах Исмаил» и «Наргиз»), более 30 инструментальных и вокальных произведений, музыки к драматическим спектаклям и к первым советским кинофильмам («Наш рапорт», «Искусство Азербайджана»), записи более 300 образцов азербайджанского музыкального фольклора. Еще при жизни композитора мне довелось слышать отрывки из музыкальной комедии «Хоруз-бей» и балета «Дели Мухтар», которые автор не успел завершить.

Вместе с тем имя Муслима Магомаева широко популярно среди азербайджанского учителя. Характерный факт: после установления Советской власти в Азербайджане он был избран первым председателем Союза работников просвещения республики. Более 30 лет своей короткой, но кипучей жизни Магомаев отдал делу народного образования.

Окончив в 1904 году Горийскую учительскую семинарию, Муслим Магомаев был назначен учителем в село Бековичи (близ Грозного), где проработал учебный год. С 1905 по 1911 год Муслим Магомаев — в Ленкорани. В тот период его педагогической деятельности мне и посчастливилось познакомиться с этим замечательным человеком.

Вдумчивый, эрудированный, широко образованный, влюбленный в свою профессию, учитель производил на всех нас, его учеников, неотразимое впечатление. Он не жалел для

нас времени, старался дать учащимся не только теоретические знания, но и практические навыки. Для него было правилом каждый воскресный день проводить с учениками за городом. И все мы с нетерпением ждали этих экскурсий, когда учитель занимательно рассказывал о явлениях природы, знакомил нас с географией и историей родного края, давал наглядные уроки по естествознанию.

Живой, полный энергии и любви к людям, он старался научить своих учеников всему, что знал сам. Умел отлично переплетать книги, столярничать — и при школе стали работать два кружка — столярный и переплетный. Участники этих кружков ремонтировали школьные парты, мебель, приводили в порядок учебные пособия, переплетали классные журналы, книги.

В стенах Горийской учительской семинарии были хорошо поставлены уроки музыки, пения и танца. Богато одаренный от природы Муслим Магомаев научился за годы пребывания в семинарии хорошо играть на скрипке и кларнете, выступал в духовом и струнном оркестрах, а порой и заменял семинарского канцеляриста. Естественно, он стремился привлечь глубокий интерес к музыке и своим ученикам. Муслим Магомаев организовал в Ленкорани три музыкальных коллектива: духовой оркестр, ансамбль балалаечников, хор мальчиков. Сам же часто выступал в публичных концертах своих питомцев в качестве скрипача-солиста. С большим волнением сейчас рассматриваю отпечатанную в типогра-

фии программу одного из ученических концертов. В программу включены русские и украинские песни, марши и вальсы разных авторов. Привлекают внимание первые самостоятельные произведения композитора. Это — «Маленькая фантазия», «Попурри из туземных мотивов».

Хор мальчиков, одним из участников которого был и я, выступал не только на ученических концертах, но и на вечерах ленкоранской интеллигенции. Так, мне помнится очень удачное выступление нашего хора по окончании любительского спектакля «Ахшам сабри хейр олар» («Вечернее чихание к добру»). Особый восторг слушателей вызвало исполнение хором азербайджанской народной песни «Ай-ын айдылыгы» («Лунная ночь»).

Характерно, что уже тогда начинающий самостоятельную жизнь музыкант понимал всю важность усвоения современных ему достижений мировой музыкальной культуры и в то же время постижения азербайджанского народного искусства. Именно эта позиция и сделала Муслима Магомаева соратником, единомышленником Узеира Гаджибекова, определила большую, на всю жизнь дружбу этих художников.

И в своей просветительской деятельности даже на первых порах Магомаев стремился развить интерес и юных музыкантов, и слушателей к классическим образцам русской и западноевропейской музыки. Но никогда не забывал он раскрыть перед ними истинные богатства национальной азербайджанской культуры.

Нужно сказать, что молодой учитель во многом определял интересы, формировал вкусы тогдашней интеллигенции Ленкорани. Помню, как на одном из вечеров в клубе общественного собрания Муслим Магомаев, отличавшийся прекрасной внешностью, стал танцевать «Лезгинку». Трудно было оторвать глаз от его высокой, статной, удивительно пластичной фигуры. Одетый в черкеску, с кинжалом за поясом, он четко откликался на каждое движение танцевавшей с ним жены в изящном восточном костюме. Магомаев своим примером старался утвердить элементы культуры, поведения, подчеркнуть уважение к женщине.

И позже, когда Муслим Магомаев переехал в Баку, стал работать учителем в Сабунчах, он и здесь старался как можно глубже вникать в жизнь своих питомцев, прививал им знания, культурные навыки, расширял кругозор учеников, находил формы воздействия и на их родителей, рабочих промыслов и заводов. Всеми силами, всеми средствами старался он принести пользу как можно большому кругу людей, способствовать просвещению действительно широких масс.

Надо сказать, что Магомаев был многогранно одаренным человеком. Он умел покорить силой своего ораторского искусства самых разных слушателей. Мне вспоминается его глубокий, обстоятельно аргументированный доклад в 1921 году на первом съезде работников просвещения республики. Я припоминаю его яркое выступление в 1924 году на широком совещании в редак-

ции газеты «Коммунист», посвященном проблемам развития азербайджанского оперного искусства. Там столкнулись разные, резко противоположные мнения. Выступление Муслима Магомаева произвело огромное впечатление. Он говорил о первых произведениях азербайджанских композиторов, которые являются лишь начальными шагами национальной музыки, у которой тем не менее большое будущее.

Надо было обладать его масштабностью мышления, творческой интуицией, чтоб высказать в очень трудную для азербайджанского искусства пору столь оптимистическое предвидение. И дневник композитора, куда он заносил все решающие события жизни, свой раздумья об окружающей действительности, об искусстве, отражает непреходящее его взглядов, мужество в защите убеждений. Задача искусства — воспитывать стойких бойцов за высокие идеалы коммунизма. Задача творца — быть всегда на уровне передовых, прогрессивных идей времени, только тогда возможно создать подлинно художественные произведения, способные волновать и поднимать массы трудящихся.

И сейчас, отмечая 90-летие со дня рождения Муслима Магомаева, мы не можем не вспомнить его призыва, обращенного к азербайджанским композиторам, которые «должны на основе родной песни создать новую песню — песню пролетарскую, песню, отображающую новый быт, наши достижения, наши недостатки, песню, зовущую к труду, к новым победам, песню, ободряющую от усталости, песню, развлекающую по-новому». Много таких песен создано. Но призыв этот не потерял своей актуальности и ныне.

Кубат КАСИМОВ,
заслуженный работник культуры Азербайджанской ССР.