

90-Муслим Магомаев

ДРУЖБА, ИСПЫТАННАЯ ВРЕМЕНЕМ

«Тот, кто дышит с народом дыханьем одним,
Тот и станет народу любимым, родным».
(Р. Тагор).

Они родились в один и тот же день, месяц и год. Впервые же шушинец Узеир Гаджибеков и юноша из Грозного Муслим Магомаев встретились и познакомились в незнакомом им городе Гори при поступлении в Закавказскую учительскую семинарию. Сразу же от сердца к сердцу протянулись между ними прочные нити дружбы, которые позже связали их на всю жизнь.

В Гори началась их совместная учеба и совместная работа на поприще, которое определило дальнейший жизненный путь молодых людей. Им поприщем стало искусство — музыка.

В Горькой учительской семинарии будущие педагоги должны были приобрести знания по всем необходимым общеобразовательным предметам. Параллельно они изучали столарное, переплетное, сапожное дело, получали элементарные познания в области медицины, проходили краткий фельдшерский курс. Серьезное внимание уделялось и музыкальным предметам. Каждый студент при наличии, конечно, у него соответствующих данных, играл в симфоническом и духовом оркестрах, пел в хоре. Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев хорошо играли на скрипке, оба были участниками хора, а Муслим вскоре стал даже помощником хормейстера. Способности обоих студентов не раз отмечались на учительских собраниях. В характеристиках, данных дирекцией семинарии, отмечалось, что Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев обладают абсолютным слухом и что они прекрасные музыканты.

Из года в год крепла дружба Узеира и Муслима. После окончания семинарии пути их временно разошлись, но дружба поддерживалась частой перепиской, а вскоре они стали и родственниками. Муслим Магомаев начал свою преподавательскую деятельность на Северном Кавказе, вскоре он переезжает в Ленкорань, где в течение нескольких лет ведет плодотворную педагогическую работу. Там он организует самостоятельный оркестр из числа учеников, хорошей коллектив, собирает

фольклорный материал.

В письмах к своему другу Узеир рассказывал о проделанной им работе в бакинском школе для рабочих Биби-Эйбата, об огромных трудностях, которые встречаются в его музыкальной деятельности. Гаджибеков приглашает Муслима переехать в Баку и говорит, что «вдвоем мы сила, которую эти реакционеры и невежды никогда не одолеют. Путь, на который я встал, — это единственно правильный путь нашего развития, и с этого пути мы не должны сворачивать, несмотря ни на что».

В 1911 году Магомаев переезжает в Баку. Вначале он играет в оркестре на скрипке, затем берется за более тяжелый труд — первого профессионального дирижера. Молодой музыкант, обладая еще и хорошими организаторскими способностями, берет в свои руки всю организационную работу по становлению азербайджанского оперного театра, дав, таким образом, Узеиру Гаджибекову возможность заниматься только творческой деятельностью. Гаджибеков едет учиться сначала в Москву, а через год он уже студент Петербургской консерватории. Здесь в 1913 году Узеир Гаджибеков создает свою замечательную оперетту «Аршин мал алан». Направляя рукопись клавира произведения в Баку Магомаеву, композитор писал: «Дорогой Муслим, наконец, я кончил оперетту, хотя с опозданием, ибо был очень занят экзаменами... Оперетта, говорят, написана очень удачно, при этом ясно, что мне нечего тебе разъяснять; главное, нужно, чтобы темп музыки был бы подходящим. Роли я распределил так: Аскер — Сарабский, Гюльчохра — Ахмед Агдаский, Сулейман — Ханафуш (Терегулов), Султанбек — Гаджиата (Аббасов). Остальные роли — по своему усмотрению. Я постарался, чтобы лишние людей было бы мало. Теперь имейте в виду, что весь успех зависит от вашей умелой постановки. Поклон всем... Желаю полного успеха. Твой Узеир».

Конечно, Муслим Магомаев постарался сделать все, что только было

возможно для успешной постановки, и в пятницу, 25 октября 1913 года, «Аршин мал алан» с блестящим успехом был поставлен впервые на сцене Тагневского театра.

Начавшаяся война 1914 года вернула Узеира Гаджибекова в Баку. Неоднократно друзья выезжали на гастроли с труппой оперного театра в Гянджу, Тифлис, вместе проводили свой летний отдых в Грузии, в дачном местечке Цеми, в Кюджорах.

Внутренне Магомаев понял, что и ему пришлось время браться за монументальное произведение. В 1916 году он приступает к созданию своего первенца — оперы «Шах Исмаил», которая была поставлена на сцене в 1919 году и прошла с большим успехом, твердо войдя в репертуар оперного театра. Замечательная музыка оперы очень полюбилась народу, и спектакль посещали с большой охотой.

Нельзя не вспомнить одну деталь дружбы замечательных композиторов. У обоих, как известно, совпадал день рождения. Как же следовало отмечать этот радостный день, когда они еще, помимо прочего, были заняты и очень тесными родственными узами? По обоюдному согласию было решено в день рождения проводить торжественный обед с участием всех родственников и друзей обеих сторон у Муслима Магомаева, а ужин при том же составе гостей — у Узеира Гаджибекова, причем этот распорядок повторялся ежегодно. Надо сказать, что в эти знаменательные даты в кругу родных звучали новые музыкальные произведения друзей. Это были своего рода творческие вечера-соревнования. Музыка тут же разучивалась, и ее вместе с гостями исполняли за столом.

Широкий путь для творческой деятельности открыла композиторам Советская власть. Муслим Магомаев с первых же ее дней становится во главе руководства фронтом искусства, а Узеир Гаджибеков активно борется за почетный труд — организацию крайне необходимого для народа музыкального образования в Азербайджане. На пути дружбы и творчества композиторов было немало препятствий, когда реакционные элементы, подняв голову, пытались уничтожить все достижения в области музыкального искусства Азербайджана, пытались вообще запретить исполнение национальных произведений. И здесь друзья, верные своей идее и дружбе, выступали единым фронтом против этих нездоровых течений. Нерушимая, твердая, как гранит, связавшая их еще в юности дружба никогда не омрачалась и была пронесена через всю жизнь.

Р. ХАЛИЛОВ,
старший научный сотрудник
дома-музея
Узеира Гаджибекова.

На днях в издательстве «Азернешр» выходит монография «Муслим Магомаев», написанная известным азербайджанским музыковедом Гамар Исмаиловой. В этой книге автор широко исследует творчество композитора, дает анализ его произведений.

С любезного разрешения автора мы сегодня впервые публикуем отрывки из этой монографии.

Двадцатые годы остро выдвигают необходимость собирания и изучения народного музыкального творчества. Это находилось в тесной связи с общими задачами развития советской музыки по пути народности и реализма. Интерес к фольклору постепенно приобретает научно-исследовательские формы.

Вот что писал Магомаев по этому поводу: «Собиранию и изучению народной музыки, певцом которой народом, и спектаку посещали с большой охотой. Нельзя не вспомнить одну деталь дружбы замечательных композиторов. У обоих, как известно, совпадал день рождения. Как же следовало отмечать этот радостный день, когда они еще, помимо прочего, были заняты и очень тесными родственными узами? По обоюдному согласию было решено в день рождения проводить торжественный обед с участием всех родственников и друзей обеих сторон у Муслима Магомаева, а ужин при том же составе гостей — у Узеира Гаджибекова, причем этот распорядок повторялся ежегодно. Надо сказать, что в эти знаменательные даты в кругу родных звучали новые музыкальные произведения друзей. Это были своего рода творческие вечера-соревнования. Музыка тут же разучивалась, и ее вместе с гостями исполняли за столом».

Мысль эта созвучна тому, что высказал Узеир Гаджибеков в своем замечательном труде «Основы азербайджанской народной музыки», над которым он тогда работал: «Стройная система азербайджанских ладов и строгие законы образования осмысленной мелодии не только не препятствуют введению многоголосия, а, наоборот, представляют крепкий фундамент для строительства крупных многоголосных форм».

В середине 20-х годов подготавливается к изданию сборник «Азербайджанские народные песни», посвященный 10-летию Октября и выпущенный в свет в 1927 году под общей редакцией М. Магомаева. В сборник вошли народные песни,

записанные Узеиром Гаджибековым, Зульфугаром Гаджибековым и Муслимом Магомаевым. Это был первый сборник публикаций азербайджанского музыкального фольклора. Из 33 вошедших в сборник песен 2 — личное творчество Узе. Гаджибекова, 19 были сообщены замечательным знатоком азербайджанской народной музыки, певцом, музаметом Джаббаром Кяряды, остальные — братом Узеира Гаджибекова композитором Зульфугаром Гаджибековым. В сборник вошли самые различные образцы народной песни. Здесь песни трудовые и бытовые, танцевального и лирического склада. Часть из них дана в одноголосном изложении, большинство же сработано и гармонизировано Узе. Гаджибековым и М. Магомаевым. Обработки эти отличаются бережным подходом к народной творческой фантазии, учетом тонкой самобытности каждой песни, ее ладовости, мелоса, ритмического начала. В целом сборник имеет не только научно-познавательную, но и большую художественную ценность.

Среди песенных обработок Магомаева отметим, особо обработки для голоса и симфонического оркестра. Это — песни «Бахчадан геллен саз» («Звук, несущийся из сада»), «Бу дуняда даш йуклядим» («Я познал тяжесть этого мира»), «Вахт вар изан» («Пока есть время»), «Бага гирдим» (тапшыкская песня «Вошел я в сад»), «Сэндан

мэнэ яр олмас» («Не быть тебе моею милой»), «Гюль ачды» («Цветок раскрылся»), «Кнарк» и другие.

В рукописном архиве композитора сохранились записи около трехсот обработок произведений азербайджанской народной музыки. Часть этих записей представляет черновые наброски. Сто примеров народной музыки, песенной и танцевальной, включены в сборник «Азербайджанское народное творчество», подготовленный к печати самим Магомаевым.

В тематическом и жанровом отношении сборник очень разнообразен. Есть здесь образцы бы-

фактические данные о том, где, когда и от кого произведена та или иная запись. Имеются здесь и данные, относящиеся к истории и распространению отдельных песен.

Характерно, что, собирая, записывая и творчески обрабатывая фольклорные мелодии, Магомаев никогда не ограничивается рамками азербайджанской музыки. Среди фольклорных записей и обработок, принадлежащих ему, мы находим песни и танцы дагестанцев, тапшыкской и других наро-

дов. Как мы уже говорили, в 20-е годы и в первой половине 30-х годов, ко-

гда, где, когда и от кого произведена та или иная запись. Имеются здесь и данные, относящиеся к истории и распространению отдельных песен.

Муслим Магомаев был одним из первых авторов массовых песен Советского Азербайджана. Характерно, что все созданные им композитором песни относятся к советскому времени и связаны с тематикой современности. Они представляют образец индивидуально своеобразного синтеза особенностей азербайджанской народной, русской революционной и советской массовой песни. Многие созданы в содружестве с замечательным поэтом М. С. Ордубады. Их основная черта — лиризм, но это, как правило, лирика не любовная, а светлая радость созидательного труда, неотделимая от приподнято-героической настроенности. Таковы песни «Мазут орду-су» («Армия мазутчиков»), «Нефть», «Визим кэнд» («Наша деревня»), «Апрель» («Зернечки йодлашым») («Товарищ мой ударник»), «Ярымаш» («Соревнование») и другие. В ряде песен композитор воспекает природу Азербайджана, просторы Родины. К таким относятся «Яз», «Весна», «Май», «Тарла». Песни Магомаева отличаются своей напевностью, легко запоминающейся мелодией, простотой и ясностью гармонизации, четкостью структуры, близостью к народной азербайджанской музыке. И по эмоциональному своему тону, и по приемам музыкальной выразительности, при скромности выразительных средств, они свидетельствуют о поисках композитором новой интонационной сферы азербайджанской музыки. В значительной мере по этому пути и пошло в дальнейшем развитие азербайджанской массовой песни.

СОЗДАТЕЛЬ НОВОЙ ПЕСНИ

кого склада. Часть из них дана в одноголосном изложении, большинство же сработано и гармонизировано Узе. Гаджибековым и М. Магомаевым. Обработки эти отличаются бережным подходом к народной творческой фантазии, учетом тонкой самобытности каждой песни, ее ладовости, мелоса, ритмического начала. В целом сборник имеет не только научно-познавательную, но и большую художественную ценность.

Среди песенных обработок Магомаева отметим, особо обработки для голоса и симфонического оркестра. Это — песни «Бахчадан геллен саз» («Звук, несущийся из сада»), «Бу дуняда даш йуклядим» («Я познал тяжесть этого мира»), «Вахт вар изан» («Пока есть время»), «Бага гирдим» (тапшыкская песня «Вошел я в сад»), «Сэндан

товы, трудовых песен, но значительную часть мелодий, вошедших в сборник, составляют образцы народной песенной лирики. Это песни «Гезалим» («Моя красавица»), «Дурна» («Журавль»), «Кучелере су сэммишэм» («Полила я улицу водой») и другие.

В этом же сборнике привлекает внимание запись мелодии «Раст». Запись эта произведена с итвы выдающегося азербайджанского тариста Курбана Примова и датирована 25 марта 1928 года. Таким образом, хронологически это первая, к сожалению, не опубликованная нотная запись азербайджанского мугама.

Упомянутый сборник дает богатейший материал для изучения народного творчества. Он составлен с большой добросовестностью и в примечаниях содержит интересные

да все советское художественное творчество развивается под лозунгом «Искусство — массам», когда в молодой Стране Советов оно становится отражением духа создания новой жизни, одним из самых важных жанров музыкального творчества становится массовая песня. Она постоянно звучит на демонстрациях, на народных праздниках, сопровождает труд и отдых советского человека.

Понимая острую необходимость в ярких произведениях песенного жанра, обусловленную самой действительностью, М. Магомаев писал: «Азербайджанские композиторы должны на основе родной песни создать новую песню, пролетарскую песню, отображающую новый быт, наши достижения, наши недостатки, песню, возмущающую к труду, к новым победам, песню, ободряющую от усталости,

Музыка Муслима Магомаева прочно связала творчество двух замечательных азербайджанских певцов разных поколений — народных артистов СССР Бюль-Бюля и внука великого композитора Муслима Магомаева.

На снимках вы видите Бюль-Бюля в роли Альяра из оперы «Наргиз» и Муслима Магомаева в роли Шаха Исмаила из одноименной оперы в телевизионном фильме «Поет Муслим Магомаев».

