



ОН БЫЛ КОМПОЗИТОРОМ НАРОДНЫМ ПО ДУХУ И УСТРЕМЛЕНИЯМ, ПОДЛИННЫМ РЕАЛИСТОМ, СМЕЛЫМ НОВАТОРОМ, БЕСПОЩАДНО ЛОМАВШИМ ВСЯКИЕ ПРЕГРАДЫ, СТОЯВШИЕ НА ПУТИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Узеир ГАДЖИБЕКОВ

Творчество великого азербайджанского композитора Муслима Магомаева давно заняло почетное место в истории национальной музыкальной культуры. Высокий гуманизм его музыки сделал произведения Магомаева достойным не только азербайджанского народа, но и всей советской культуры, всего передового человечества.

Жизнь, которую прожил композитор, можно назвать образцом непрерывного, настойчивого труда.

«Надо было обладать огромной волей, — писал Узеир Гаджибеков, — питать глубокую, искреннюю любовь к искусству народа, чтобы пройти тот сложный, трудный творческий путь, который выпал на долю Магомаева, — одного из первых композиторов Азербайджана».

Творческий путь Магомаева — это образец беззаветного служения народу, горячего желания видеть его свободным и счастливым. В одухотворенном служении народной правде видел Магомаев свой жизненный идеал. Композитору посчастливилось общаться и дружить со многими виднейшими деятелями своего времени. Близость к передовой азербайджанской интеллигенции, дружба с М. Азизбековым, Н. Наримановым и другими видными революционерами определили прогрессивный характер деятельности Магомаева.

Жить для своего народа, трудиться для него было девизом этого замечательного человека.

Организатор детского оркестра и хорового коллектива, пропагандист лучших образцов музыки, создатель труппы молодых любителей театра, дирижер в только что созданной азербайджанской опере — таков диапазон деятельности этого неутомного человека. Общественная работа мешала Магомаеву заниматься основным и любимым делом — сочинительским творчеством. Композитор берет за создание первой своей

азербайджанского музыкального искусства, вдохновенного страстной любовью к родине.

Питаюсь фольклорными истоками, Магомаев никогда не замыкался в рамки местных, пусть самых прекрасных традиций. Отлично понимая губительные последствия национальной ограниченности, Магомаев призывает к сближению русской и азербайджанской музыкальной культур. Глубокий профессионализм он обрел от вели-

сделал очень много для укрепления в республике театрального дела, для поднятия общей сценической культуры.

Несмотря на большую нагрузку, особенно в оперном театре, где он был одновременно и дирижером, и художественным руководителем, Магомаев всегда находил время для творчества.

Он создает симфонические и вокальные произведения, заново пишет партитуру оперы «Шах Исмаил», музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Подлинным праздником азербайджанского искусства стала опера «Наргиз» — центральное и самое цельное оперное сочинение Магомаева. Являясь первой национальной оперой на современную тему, она впервые показала на азербайджанской сцене нового героя и одна из первых утвердила в советском оперном искусстве революционную тематику.

История развития азербайджанской музыкальной культуры со всей очевидностью показала непреходящее значение творчества Магомаева, одного из первых классиков азербайджанского искусства. В лучших произведениях Муслима Магомаева мы ощущаем не только огромный талант композитора, но и духовную силу и огромное музыкальное дарование азербайджанского народа.

А. АЛИ-ЗАДЕ,
композитор, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджана.

ПОТОК ЯРКИХ МЕЛОДИЙ

В 1938 году в Москве прошла первая Декада азербайджанского искусства. На сценах театров столицы были показаны лучшие произведения азербайджанской оперы, и среди них — «Наргиз» Муслима Магомаева.

Вот что писал в «Правде» в те дни выдающийся советский композитор, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Арам ХАЧАТУРЯН:

...«Наргиз» занимает особое место в творчестве талантливого композитора. Это — серьезная попытка решительно отойти от традиционных норм старого азербайджанского музыкального спектакля.

Культурный рост народа, возрастающие требования масс к искусству поставили перед азербайджанскими композиторами новую задачу: коренным образом перестроить национальную оперу, приблизить ее к высшим формам современной музыкальной техники. «Наргиз» — первая попытка композитора разрешить эту задачу.

Музыка «Наргиз» — это бесконечный поток ярких мелодий. Вся опера пронизана народными мотивами. Мелодические и ритмические богатства азербайджанского мелоса живо и свежо отразились в творчестве Магомаева. Кроме подлинных народных мелодий, использованных в опере, композитор создает на основе народных интонаций свои оригинальные мелодии, чрезвычайно обогащающие ее музыкальный язык. В блестящей увертюре оперы даны яркие музыкальные характеристики основных персонажей: обаятельной Наргиз, мужественного большевика Джафара, мрачного в своей обреченности Агалар-бека. В конце увертюры звучит призывная тема хора партизан из финала последнего действия.

В опере «Наргиз» главный герой — народ, и поэтому хору здесь отводится значительная роль. Следует отметить умело введенное Магомаевым многоголосие некоторых хором. Как известно, классической азербайджанской опере не свойственно многоголосие. В опере «Наргиз» Магомаев ломает традиции унисонного хора и создает интересное многоголосное звучание. Он смело строит по-новому не только вокальные партии, но и удачно экспериментирует в оркестровке. Национальные инструменты обогащают симфонический оркестр новыми необычными красками. Этот опыт несомненно должен получить дальнейшее развитие...

...Опера «Наргиз» — большая победа не только азербайджанского, но и всего советского оперного искусства. Героическая музыкальная драма о борьбе за Советский Азербайджан достойна быть поставленной на сценах других наших оперных театров.

ПУТЬ СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ

оперы «Шах Исмаил».

Написанная по типу мугамных опер У. Гаджибекова, опера «Шах Исмаил» явилась первой попыткой сочетания национальных форм с развитыми формами классической оперы.

Если в начале своего творчества Магомаев стремился к этнографической точности, то в зрелый период он глубоко раскрывает черты народного характера. Именно эта особенность его музыки как нельзя лучше отвечает идейным замыслам композитора, его передовым общественным устремлениям, мечтам о будущем. Таким Магомаев вошел в историю

кных мастеров русской и западноевропейской классической музыки. Он изучает Моцарта и Бетховена, Баха и Глинку.

Значение Магомаева выходит далеко за рамки композиторского творчества.

Первые десять лет Советской власти Магомаев посвящает в основном организационной работе. Занимая ответственные должности заведующего отделом искусств республиканского Наркомпроса, а затем директора Гостеатра азербайджанской драмы, Госоперного театра, руководителя музыкального сектора Азербайджанского радиокомитета, композитор



Многое в творчестве и организационной работе у М. Магомаева было связано с театром оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. На снимке 1934 года: только что окончился спектакль «Шах Исмаил». Муслим Магомаев среди своих друзей-актеров.