



Муслим Магомаев



НЕДАВНО ОБЩЕСТВЕННОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕТИЛА 90-ЛЕТИЕ ОСНОВОПОЛОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА. И ВНОВЬ НА НАШЕЙ ЗЕМЛЕ ПРАЗДНИК: ИСПОЛНИЛОСЬ 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВИДНОГО АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОМПОЗИТОРА МУСЛИМА МАГОМАЕВА.

Он родился в семье бедного кузнеца. В четырнадцать лет закончил школу и поступил в Закавказскую духовную семинарию. Здесь состоялось знакомство М. Магомаева с будущим великим азербайджанским композитором Узеиром Гаджибековым, впоследствии переросшее в крепкую дружбу.

Первым учителем музыки у М. Магомаева был его брат. Маленький Муслим рано научился игре на скрипке и гармонии, еще подростком занялся композицией. В семинарии научился играть на кларнете, часто выступал на ученических концертах. В это время в нем стали проявляться и задатки будущего дирижера.

После окончания семинарии Муслим Магомаев учительствовал в городах Северного Кавказа и Азербайджана; интерес к музыке перерос у него в увлечение, он занимался композицией постоянно и основательно. В 1905 году М. Магомаев стал учителем в Ленкорани. Наряду с природоведением и географией, преподавал музыку, вел уроки пения. В Ленкорани композитор организовал хоровой, драматический и духовой кружки и стал руководить ими. Очень показательно, что М. Магомаев привлек в хор девочек и мальчиков из отдаленных деревень, стараясь приобщить их к передовой музыкальной культуре. Все эти годы продолжалась дружба М. Магомаева с Узеиром Гаджибековым. Они часто встречались, переписывались, обменивались мнениями по творческим вопросам.

В 1911 году М. Магомаев переехал в Баку и с этого времени определился как профессиональный музыкант. Сначала он был скрипачом в оркестре, а затем дирижером. Вместе с Узеиром Гаджибековым композитор принял активное участие в создании национального музыкального театра, обогащении его репертуара, воспитании кадров для азербайджанской сцены. Это был союз двух видных деятелей музыкальной культуры Азербайджана. Они шли по непроторенным дорогам национальной музыки, постигая ее высоты. Оба композитора с удивительным вниманием и бережностью относились к национальному фольклору и всей практикой своей работы показывали, как надо творчески использовать его богатство.

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР И ДИРИЖЕР

Собрание бессмертных образцов музыкального народного творчества приобрело особый смысл в годы становления советской музыки. В этом отношении трудно переоценить, какое важное значение имел составленный в 1927 году Узеиром Гаджибековым и Муслимом Магомаевым сборник азербайджанских народных песен.

В 1908 году произошло событие, имевшее огромное значение для истории всего музыкального Востока: в Азербайджане была поставлена первая национальная опера «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова. Прошла она с огромным успехом, потом ее постановку осуществили во многих странах. Опера эта стала своеобразным основополагающим образцом для создания национальных опер.

Спустя восемь лет, была написана и поставлена опера «Шах Исмаил» Муслима Магомаева. Это было как бы продолжением, развитием творческих основ, заложенных гаджибековской оперой «Лейли и Меджнун». «Шах Исмаил» стал этапным произведением и для М. Магомаева; до этой оперы он пробовал свои силы в композиции, написал несколько музыкальных произведений, но только в «Шах Исмаиле» отчетливо проявилась реалистическая зрелость музыкального мышления композитора, широкое использование оперных форм, мелодического богатства фольклора.

Опера «Шах Исмаил» привлекает обширным музыкальным материалом, мелодическими оттенками, ариями, ариозами и дуэтами. Хочу подчеркнуть, что опера «Шах Исмаил» несколько не была подражательной. Она несла на себе печать неповторимой авторской индивидуальности, в ее создании были широко и многообразно использованы богатства мировой и русской музыкальной классики. Совсем не случайно, что опера почти не сходит с репертуара Театра имени

М. Ф. Ахундова, ее постановку осуществляли многие видные дирижеры.

Муслим Магомаев создал прекрасные и различные по жанру произведения, написал музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам. Он автор рапсодии «На полях Азербайджана», написанной для симфонического оркестра, фантазии «Освобожденная женщина Азербайджана». Созданные композитором в различные годы такие произведения, как «Тураджи», «Джейрани», «Аскерани» — небольшие симфонии, отличающиеся разнообразным инструментальным стилем.

1935 год знаменателен и для творчества Муслима Магомаева, и для истории азербайджанского оперного искусства. В том году была создана первая советская опера на революционную тему — «Наргиз». Она стала вершиной творчества композитора и сыграла важную роль в развитии оперного жанра. В этом произведении композитор, наряду с традиционными формами классической музыки, широко и с большим мастерством использовал мугамы, народные песни и танцевальные мелодии.

Сценическая жизнь оперы «Наргиз» оказалась счастливой. Ее постановку в различные годы осуществляли видные режиссеры. Она сыграла большую роль в воспитании плеяды прекрасных артистов в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. В 1938 году опера с успехом была показана в Москве во время Декады азербайджанской литературы и искусства. Народный артист СССР Арам Хачатурян тогда писал: «Музыка «Наргиз» — это бесконечный поток ярких мелодий... Мелодическое и ритмическое богатство азербайджанского народа живо и светло отразилось в творчестве Магомаева».

Факел искусства, зажженный Узеиром Гаджибековым и Муслимом Магомаевым, светит негасимым огнем и поддерживается последователями их великого и благородного дела.

Ныне произведения современных азербайджанских композиторов завоевали широкое признание. Они исполняются на сценах многих театров Советской страны и мира, крупнейшими симфоническими оркестрами. В этом немалые исторические заслуги одного из первых классиков азербайджанской национальной музыкальной культуры Муслима Магомаева.

Сулейман АЛЕСКЕРОВ, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат республиканской государственной премии, композитор.



В ЗАПИСИ «МЕЛОДИИ»

Бессмертная музыка Муслима Магомаева записана на пластинку, выпущенную Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия». Новинка, приуроченная к 90-летию со дня рождения композитора, знакомит с отрывками из опер «Наргиз», «Шах Исмаил», рапсодиями, симфоническими миниатюрами.

КНИЖНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ Азербайджанского радио и телевидения вышел монографический труд о жизни и творчестве Муслима Магомаева. Автор этого труда — и. о. доцента Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибе-

кова Гамер Исмаилов исследует творчество композитора, выявляет его связь с народной музыкой, новаторство...

К юбилею композитора готовится новинка и в издательстве «Ильин». В свет выходит нотная книга, составленная из произведений М. Магомаева. В издание включены арии «Наргиз», Алияра из оперы «Наргиз», увертюра к опере «Шах Исмаил», романсы и другие вокальные произведения композитора.

ПАМЯТНЫЕ ЗНАЧКИ

ЮБИЛЕЮ композитора приурочены памятные нагрудные значки, изготовленные в Москве по заказу Министерства культуры Азербайджанской ССР. На круглых металлических дисках — портрет композитора, обрамленный надписью «Муслим Магомаев — 90 лет». Впервые первая партия юбилейных значков доставлена в Баку.

Московскими полиграфистами будут отпечатаны красочные буклеты, программы юбилейных торжеств, которые продадут в Баку и в столице страны.

ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ...

К юбилею выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева в Доме актера им. А. М. Шарифзаде подготовлена большая фотовыставка. На ее стендах представлены материалы и фотодокументы из фондов Теат-

рального музея им. А. Дж. Джабарлы и архива Дома актера.

Многочисленные экспонаты знакомят с работой композитора над операми «Шах Исмаил» и «Наргиз», фотоснимками первых исполнителей ведущих партий этих спектаклей.

На выставке приводятся высказывания известных деятелей советской культуры о значении творчества М. Магомаева.

ВЫСТАВКА В БИБЛИОТЕКЕ

ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ юбиляра посвящена большая книжно-иллюстративная выставка «Муслим Магомаев — выдающийся композитор», подготовленная библиотекой Академии наук Азербайджанской ССР.

В экспозиции представлены материалы, рассказывающие о годах учебы М. Магомаева в Горькой семинарии, его ста-

новлении как композитора.

Отдельные стенды посвящены работе М. Магомаева над операми «Шах Исмаил» и «Наргиз», его дружбе с Узеиром Гаджибековым. Демонстрируются многочисленные фотоснимки сцен из опер, приводятся высказывания известных деятелей культуры о значении творчества Муслима Магомаева.

ИСПОЛНЯЮТ СТУДЕНТЫ

Большую программу подготовили к 90-летию со дня рождения Муслима Магомаева студенты Азербайджанского государственного института искусств им. М. А. Алиева.

На тематическом празднике в честь юбилея композитора в

исполнении студентов музыкального факультета прозвучат отрывки из оперы «Шах Исмаил», вокальные произведения М. Магомаева.

В институте готовится фотовыставка, рассказывающая о первых исполнителях опер юбиляра. Жизни и общественной деятельности композитора будут посвящены лекции, которые пройдут в студенческих общежитиях.



Сцена из оперы «Шах Исмаил». Гюльзар — заслуженная артистка республики Ф. МУРАДОВА, Шах Исмаил — народный артист Азербайджана А. АЛИЕВ.



Муслим МАГОМАЕВ с артистами азербайджанской оперы.

От радиопьесы „Чобанлар“ до оперы „Наргиз“

В 1928 году Муслим Магомаев работал художественным руководителем Азербайджанского радио. Много времени у композитора отнимали заботы организационного порядка, административные вопросы. И все же он находил время для плодотворной творческой работы. В этот период композитор написал оригинальные музыкальные фрагменты и сценки для радиокомпозиций. Мне хочется рассказать об одном интересном факте, связанном с созданием оперы «Наргиз».

В 1932 году писатель Мамед Саид Ораубады написал радиопьесу «Чобанлар» и посвятил ее двенадцатой годовщине установления Советской власти в Азербайджане. Пьеса эта рассказывала о борьбе азербайджанской крестьянской бедноты с мусаватским режимом. Героями пьесы были девушка Наргиз и чабан Алияр.

К сожалению, радиопьеса эта не сохранилась; помню, начиналась она такой

сценой: на кладбище, на окраине села собрались комсомольцы. Старик-крестьянин, стоя у могилы Наргиз и Алияра, рассказывал молодежи об их светлой любви, борьбе за свободу. Роль старика исполнил артист Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Зульфугар Сарыев. В роли Наргиз выступала руководитель тогдашней драматической группы при радиокомитете Лейла Тере-

гулова. Первым исполнителем роли Алияра стал дирижер радио Аскер Мовсумзаде. Мне довелось сыграть роль Агалабека. В остальных ролях были заняты артисты драматической группы — Рафига Иманова, Гусейн Натиг, Самед Самедов, Гасан Агаев, Гаджибаба Гаджиев. Музыкальным оформителем спектакля был Муслим Магомаев, режиссером — Мустафа Марданов.

Композитор написал к этому спектаклю несколько оригинальных песен и маршей, лирических и танцевальных мелодий. Премьера «Чобанлар» состоялась 28 апреля 1932 года. По просьбе слушателей

радиопьеса звучала в эфире еще несколько раз.

Образ крестьянской девушки Наргиз, принимавшей активное участие в революционном движении, вдохновил композитора. Он поделился мыслями с М. С. Ораубады. Работа над оперой «Наргиз» началась в 1933 году.

В 1935 году, когда готовилась постановка оперы, М. Магомаев уже не работал в радиокомитете. Но дружба наша продолжалась. Мне посчастливилось услышать первоначальные наброски этой оперы в исполнении ее автора.

24 декабря 1935 года состоялась премьера оперы «Наргиз». Дирижировал оркестром автор. Успех был небывалый.

Солтан НАДЖАФОВ, заслуженный артист Азербайджанской ССР.

МУЗЫКАНТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Муслим Магомаев вошел в историю азербайджанской культуры не только как выдающийся композитор. Он сыграл неоценимую роль в подготовке молодых музыкантов, снискав славу замечательного педагога и просветителя. Добрым другом и наставником остался он в памяти тех, творчеством которых гордится многонациональная советская музыкальная культура. В канун празднования 90-летия со дня рождения М. Магомаева корреспондент Азербайджанского радио попросил видных деятелей азербайджанского искусства поделиться о нем своими воспоминаниями.

Шевкет Мамедова, народная артистка СССР: Муслим Магомаев сыграл важную роль в моем артистическом становлении. Выдающийся мастер, человек необыкновенной душевной теплоты, он вместе со своим другом и соратником, великим азербайджанским композитором Узеиром Гаджибековым был в числе первых наставников, которые помогли мне утвер-

диться в качестве профессиональной оперной певицы, овладеть секретами сценического и вокального искусства.

Нас познакомил в 1921 году Уз. Гаджибеков. Он попросил М. Магомаева, работавшего дирижером в оперном театре, прослушать меня. Теплые и сердечные слова, высказанные выдающимся мастером, окончательно определили мою дальнейшую судьбу. Я получила пригла-

шение спеть партию Гюльзар в опере «Шах Исмаил» М. Магомаева.

Впоследствии я много раз пела в операх Магомаева, большинством которых дирижировал сам автор, и каждый раз, общаясь с этим замечательным художником, обогащая свою вокальную палитру все новыми красками.

Сеид Рустамов, народный артист Азербайджанской ССР: Я учился в Бакинской мужской учительской семинарии, когда к нам в качестве педагога пения был приглашен Муслим Магомаев. Великолепный музыкант, прекрасный педагог и воспитатель, он стремился создать коллектив, который объединил бы в своих рядах

наиболее музыкально одаренных детей. Мы много играли, исполняли произведения своего педагога, а в 1925 году силами учащихся подготовили выпускной спектакль «Аршин мал алан», которым дирижировал автор — директор семинарии, наш великий композитор Узеир Гаджибеков.

Вскоре в Азериокомитете, художественным руководителем которого был Муслим Магомаев, создается первый нотный оркестр народных инструментов во главе с Узеиром Гаджибековым. Получив приглашение на работу в качестве его концертмейстера, я затем на многие годы связал свою судьбу с этим замечательным коллективом. Тесное общение с Узеиром Гаджибековым и Муслимом Магомаевым оказало огромное влияние на меня и как на композитора.