

— К 90-летию со дня рождения Муслима Магомаева —

БЛАГОДАРНОСТЬ НАРОДНАЯ

Трудно представить себе культурную жизнь республики без музыки Муслима Магомаева: она звучит в эфире, в концертных залах, в театре. Она вошла в быт трудящихся Азербайджана, стала родной для всех населяющих республику национальностей.

Корреспондент «Бакинского рабочего» обратился к представителям разных областей народного хозяйства с просьбой рассказать, какое место в их жизни занимает наследие Муслима Магомаева.

— На одной из центральных улиц Ленкорани, — рассказывает директор передового в районе совхоза имени Балаоглана Аббасов Тофик АЛИЕВ,

— стоит небольшой дом, мемориальная доска на котором напоминает о том, что здесь жил прославленный азербайджанский композитор Муслим Магомаев. И хотя с тех пор прошло более шести десятилетий, старики, хорошо знавшие Магомаева, когда-то учившиеся у него, рассказывают своим детям и внукам о человеке и музыканте, не жалевшем сил для просвещения народа. Добрые дела Магомаева живут в этих рассказах, ставших своеобразными легендами о человеческой доброте, благородстве, о высшем понимании гражданского долга.

Когда в районе впервые создавался огромный, в несколько тысяч голосов хор для участия в празднике урожая, нашлись

среди культпросветчиков сомневающиеся: удастся ли справиться? Но потом поразмыслили и вспомнили — создал же Муслим Магомаев в тех трудных условиях пусть небольшой ученический хор. Это ли не пример, это ли не завет композитора ленкоранцам?

Или, допустим, готовит самодетальность новую программу — певцы обращаются к Магомаеву, собиравшему в свое время и тщательно обрабатывавшему напевы, бытовавшие в нашем районе. Магомаевские обработки местных мелодий до сих пор не имеют себе равных по знанию специфических особенностей народной музыкальной речи, по бережности отношения к ним.

Так и получается, что и сей-

час Муслим Магомаев занимает свое, значительное место в культурной жизни района, где когда-то сеял семена добра, разума, справедливости...

Произведения выдающегося азербайджанского композитора любят в Нагорном Карабахе. Напевные, красивые по мелодике, утверждающие величие человеческого духа, они стали близкими жителям Степанакерта, всех городов и сел НКАО. Об этом говорит знатная ткачиха Карабахского шелкового комбината, Герой Социалистического Труда Кнарик АРАКЕЛЯН:

— Муслим Магомаев создал произведения, которые живут насыщенной, полнокровной жизнью. Он знал народ, постоянно вслушивался в его пес-

ни, впитывал в себя все неповторимое, что им свойственно. Сила композитора, как античного героя Антея, заключается именно в кровной связи с землей, на которой он жил, которую прославил. Именно потому его произведениям суждено бессмертие.

К произведениям Муслима Магомаева постоянно обращаются наши профессиональные и самодеятельные артисты — поют народные песни в его обработке, арии из его опер. Я и сама очень люблю творчество Магомаева. Бывая в Баку, стараюсь послушать его оперу «Шах Исмаил». И долго еще после этого звучат во мне чистые, прозрачные мелодии, которые создают приподнятое настроение, помогают в работе.

...Перенесемся в другой уголок нашей республики, — в село Ивановка Исмаиллинского района. Председатель здешнего колхоза имени Калинина, Герой Социалистического Труда Николай НИКИ-

ТИН с большим уважением относится к творчеству выдающегося азербайджанского композитора.

— Музыку Муслима Магомаева, его оперы, отрывки из которых постоянно передают радио и телевидение, знают в каждом доме нашего села, — говорит Н. Никитин. — Много в них теплоты, человечности, искренности, той «непридуманности», которая трогает людей разных национальностей. В этом, мне кажется, и таится секрет широкой популярности композитора, никогда не замыкавшегося в рабочем кабинете, черпавшего свое вдохновение из вечного и непреходящего источника — азербайджанского фольклора.

Радостно, что и внук композитора, унаследовавший имя деда, пропагандирует его творчество. Гастролируя по стране, он «рассказывает» своим искусством о таком замечательном мастере, каким был Муслим Магомаев.