

НАРОДНЫЙ ПО ДУХУ И УСТРЕМЛЕНИЯМ

К 90-летию со дня рождения Муслима МАГОМАЕВА



«Талантливый музыкант, даровитый композитор, педагог и общественник, Муслим Магомаев по праву занимает почетное место в истории азербайджанского искусства».

Узеир ГАДЖИБЕКОВ.

Счастлива и прекрасна судьба того художника, который заслужил признание народа. А приходит это признание тогда, когда художник отдает людям весь свой талант, все вдохновение, все творческие силы. И тогда все созданное им становится тем благодатным источником, прикасаясь к которому, люди становятся духовно богаче.

Трудящиеся Азербайджана свято хранят духовное наследие, в их сердцах навсегда имена тех, кто внес весомый вклад в развитие культуры социалистической республики.

Подлинным праздником азербайджанской культуры, всего многонационального искусства нашей страны стало отмечавшееся недавно 90-летие со дня рождения выдающегося советского композитора Узеира Гаджибекова — основоположника современной азербайджанской музыки, который всю свою жизнь посвятил борьбе за прогресс родного искусства.

И вот сегодня трудящиеся Советского Азербайджана торжественно отмечают юбилей верного соратника Узеира Гаджибекова — композитора Муслима Магомаева, чье имя достойно заняло место в блестящем ряду деятелей азербайджанской культуры.

Высоко оценивая творчество Магомаева, Узеир Гаджибеков писал: «Участь у гениев мировой музыкальной культуры, осваивая колоссальное наследие оперной классики великого русского народа, Муслим Магомаев в «Наргиз» твердо встал на путь создания подлинно советской оперы на основе достижений современной передовой музыкальной техники. В то же время народность остается для него основным мерилом искусства».

Композитор, просветитель, гражданин, Муслим Магомаев всецело посвятил свою жизнь народу, считая что творчество художника должно зваться к труду, к новым победам.

Он был ярким представителем культуры, рожденной Великим Октябрем, культуры, свидетельствующей о торжестве ленинской национальной политики, проводимой Коммунистической партией Советского Союза.

Празднование 90-летия со дня рождения Муслима Магомаева — большое событие в культурной жизни нашей республики и всей страны. Оно еще раз свидетельствует о том, какой большой любовью, глубоким уважением окружено у нас имя художника, посвятившего свою жизнь и творчество Родине, народу.



Муслим Магомаев (в центре) с группой творческих работников. 1921 год.

К ЧИСЛУ выдающихся представителей азербайджанской культуры относятся Муслим Магомаев. Композитор, дирижер, общественный деятель, он способствовал становлению и утверждению нового пути развития азербайджанской музыки, приведшего ее к широкому признанию на международной арене. Магомаев был ближайшим сподвижником Узеира Гаджибекова. Он подхватил его смелые начинания, преломив их в своих произведениях ярко и самобытно.

Магомаев-художник сформировался под непосредственным воздействием революционного движения, охватившего всю Россию в начале XX века. В годы общественно-политического подъема в Закавказье складывались демократические воззрения композитора, определившие его прогрессивные творческие поиски. Многие истоки питали щедрую музыкальную фантазию Магомаева — народное искусство, европейская классика, и прежде всего, всемирно прославленная русская композиторская школа. Ее эстетические принципы стали основополагающими и для творчества Магомаева, неустанно развивавшего традиции подлинно реалистического искусства.

Историческую роль Магомаева четко и глубоко охарактеризовал Узеир Гаджибеков: «Магомаев был композитором, народным по духу и устремлениям, подлинным реалистом, смелым новатором, бесстрашно довавшим всякие преграды, стоявшие на пути азербайджанского музыкального искусства».

Муслим Магомаев родился в 1885 году в Грозном, в семье скромного труженика, кузнеца-оружейника. Родители все силы отдавали воспитанию детей. В становлении Магомаева как будущего музыканта и просветителя большое значение имели годы учебы его в Грозненской семинарии. Здесь ярко проявились и развились его природные

музыкальные способности. Магомаев учился игре на скрипке, с удовольствием играл в семинарских оркестрах, познавал законы музыкальной теории, увлекался сбором и записью народных мелодий. Здесь началась и его дружба с Узеиром Гаджибековым, в скором будущем скрепленная общностью творческих интересов.

Самостоятельный трудовой путь он начал, работая школьным учителем в селе Беко-

азербайджанские оперы, она питалась богатейшими фольклорными источниками. Здесь существенная роль принадлежит мугаму. Вместе с тем композитор значительно увеличил «удельный вес» авторской музыки, многие страницы которой ярко выявили его творческую индивидуальность. Написанные на сюжет легенды, опера «Шах Исмаил» внесла новые исторические мотивы в дореволюционные произведения азербай-

Настойчиво утверждал Магомаев свой основной эстетический принцип взаимодействия лучших достижений различных музыкальных культур. Он писал музыку, отвечающую требованиям новой эпохи, впитывающую в себя новый интонационно-словарный фонд.

Не удивительно, что Магомаев обратился к созданию массовых песен, во многом определивших образно-интонационный строй его творче-

первым азербайджанским фильмам, к песням Дж. Джабарлы, неизменно утверждая в своем творчестве современную тему. Блестящим итогом его исканий явилась опера «Наргиз», созданная в 1935 году.

Произведение это достойно вошло в советскую оперную классику. Значение «Наргиза» определяется, прежде всего, тем, что эта опера — одна из первых советских, посвященных теме революции. Герой оперы Магомаева — крестьяне и рабочие, мужественно борющиеся за власть Советов. Ярко и правдиво раскрываются в музыке разнообразные картины народной жизни. Постижны, проникновенны лирические хоры девушек. Героическая поступка слышится в суровой музыке хора бедноты.

Многогранно и динамично развивается образ главной героини Наргиз, смело вступающей в борьбу за народные права. Музыкальный стиль «Наргиза» основан на органическом взаимодействии богатейших традиций азербайджанского фольклора и классических завоеваний композиторского творчества.

Опера Магомаева имела большой успех в Дни декады азербайджанского искусства в Москве, которая состоялась в 1938 году.

Творческое наследие Магомаева не потеряло своей художественной ценности в наши дни. Произведения его по-прежнему доставляют большое эстетическое наслаждение слушателям, восхищая глубиной содержания, щедрым потоком прекрасных мелодий, словно напоенных животворными соками народных напевов.

Магомаев как художник-гражданин свято служил времени и народу. И его имя прочно вошло в историю художественной культуры Азербайджана.

Э. АБАСОВА, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.



Ф. Мурадова в роли Гюльзар и А. Алиев в роли Шах Исмаила в опере Муслима Магомаева «Шах Исмаил».



Сцена из оперы Муслима Магомаева «Наргиз». В роли Алира — народный артист Азербайджанской ССР Г. Гаджибабаев, в роли Наргиз — народная артистка СССР Ш. Мамедова.

ПОМНЮ УЧИТЕЛЯ

В 1928 году я закончил консерваторию, где учился в классе Узеира Гаджибекова. Начал уже преподавать. И вот как-то раз пригласили меня к Муслиму Магомаеву... Знаком с ним был я и раньше. Он преподавал нам пение, видел я композитора и на отчетном спектакле, который в 1925 году давали ученики первого азербайджанского музыкального техникума. Я знал этого талантливого композитора, автора всем полюбопытных опер «Наргиз», «Шах Исмаил», дирижера, замечательного организатора. Сейчас же он работал художественным руководителем музыкального вещания при радиокомитете. Муслим Магомаев побеседовал со мной и предложил участвовать в создании первого нотного оркестра на базе существовавшего тогда ансамбля народных инструментов.

В то время кое-кто считал, что нет необходимости обучать игре на народных инструментах в музыкальных учебных заведениях, что невозможно исполнять на таре и кеманче европейскую музыку.

Сам я играл на таре и был тогда в 1928 году первым педагогом класса нотной тары.

Муслим Магомаев подобрал меня, обедая помогать в работе, вселить веру в свои силы. Я принял его предложение. Вскоре я уже побирал в нотный оркестр учеников из училища, внимательно присматриваясь к любителям.

Нап коллектив пополнялся. Но работа проходила медленно. Сказывалось отсутствие опыта. Тогда мы с М. Магомаевым решили обратиться за помощью к Узеир Гаджибекову. И вскоре после этого Гаджибеков стал художественным руководителем оркестра. Магомаев часто посещал наши репетиции, давал советы. Вскоре коллектив выступил по радио и постепенно завоевал популярность и любовь слушателей. К нам стали приходить письма со всех концов республики со словами благодарности. Просили приехать с концертами. Часто нотный оркестр выезжал в рабочие районы.

М. Магомаев старался привлечь на радио талантливых певцов: Гюль-Бюль, Я. Калантарлы, Г. Гаджибабаева и многих других. Он создал симфонический оркестр при радиокомитете, несколько трио народных инструментов, которые принимали участие в музыкальных передачах, радиодзетах. По его же инициативе был организован и первый азербайджанский хор при радиокомитете.

Трудно сейчас оценить тот огромный вклад, который внес в развитие нашего музыкального искусства М. Магомаев. С именем этого незаурядного человека, выдающегося композитора связано и создание первого в республике нотного оркестра народных инструментов, который стал сейчас заслуженным коллективом республики.

Сенд РУСТАМОВ, народный артист Азербайджанской ССР, профессор, лауреат Государственной премии СССР.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН

визи на Северном Кавказе, а затем с 1905 года — в Ленкорани. Здесь просветительская деятельность его приобрела более широкий масштаб. Магомаев организовал драматические кружки, любительский оркестр народных инструментов, сам выступает на концертах, пишет свои первые произведения.

Переезд Магомаева в Баку в 1911 году во многом определил его дальнейшую судьбу. Здесь писал и ставил свои оперы и музыкальные комедии Узеир Гаджибеков, открывший первые страницы новой истории азербайджанской музыки. Вдохновленный смелым опытом своего друга, Магомаев активно включился в трудное и благородное дело создания национального музыкального театра. Он становится его первым профессиональным дирижером, неустанно совершенствуя художественные качества музыкальных спектаклей.

Вскоре Магомаев пишет свою первую оперу «Шах Исмаил». Как и другие ранние

азербайджанского музыкального театра.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции и установления Советской власти в Азербайджане М. Магомаев становится одним из активных строителей новой, социалистической культуры. В разное время он возглавляет отдел искусств Наркомпроса республики, Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, музыкальную редакцию Бакинского радио.

Интенсивная общественная деятельность сочетается с творческой, столь же разнообразной. Магомаев продолжает выступать как дирижер. Огромную ценность представляет работа Магомаева как фольклориста. В его архивах сохранились записи множества образцов народной музыки различных жанров. В 1927 году публикуется первый сборник азербайджанских народных песен, составленный Магомаевым совместно с Гаджибековым.

Планетно яркие, броские, они обобщенно раскрывают картины трудовой жизни советских людей. «Поле», «Весна», «Наша деревня» и другие песни Магомаева быстро завоевали популярность в народе.

Магомаева глубоко увлекала идея создания национального симфонизма. Он понимал, что осуществление ее возможно при условии постепенного и настойчивого воспитания эстетических вкусов слушательской масс. Созданные им первые образцы азербайджанского симфонизма адресовались самой широкой аудитории. Это были разнообразные программные пьесы, воссоздававшие образы народного-жанрового плана (баллады «Дейран», фантазия «Дервиш»), раскрывавшие темы, непосредственно рожденные современной действительностью («Марш, посвященный XVII партсъезду», «Танец освобожденной азербайджанки» и др.).

Магомаев писал музыку к

делать сегодня впервые. Осваивать новое производство, внедрять новую технологию. Не все сразу удается. Иногда от неудач опускаются руки. Но есть высокие примеры, которые приходят на помощь в трудную минуту, не дают падать духом, заставляют браться за дело с утроенной энергией. Творчество Муслима Магомаева — из таких примеров.

Я думаю, что выдающийся композитор, чей юбилей мы сегодня отмечаем, помогает нам сегодня строить новую жизнь не только своей бесмертной музыкой, но и беззаветной преданностью своей цели, высоким образцом трудолюбия.

СУМГАИТ.

БЕЗЗАВЕТНАЯ ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ

Шафига МАМЕДОВА, рабочая Азербайджанского трубопрокатного завода имени В. И. Ленина.

Говоря о композиторе, что мы имеем, в первую очередь, в виду? Конечно, его творчество, музыкальное наследие. О Муслиме Магомаеве в этом смысле можно говорить и говорить. Оперы «Шах Исмаил» и «Наргиз», фантазия и баллады, песни и марши — всего и не перечислишь. — Каждому из этих произведений можно, наверное, вести очень обстоятельный разговор. Но, думаю, это гораздо лучше меня могут сделать и делают специалисты,

любовь музыковеды. Я же хочу сказать о том, что мне больше доступно, и что я очень ценю в любом человеке. Я хочу сказать о Муслиме Магомаеве — труженике: о его трудолюбии, целеустремленности, неутомимости, о преданности своему делу.

Труд композитора, как и поэта, артиста, художника, непосвященным кажется легким. В связи с юбилеем в последние дни в печати появилось большое число материа-

лов о Муслиме Магомаеве. Знакомилась я с ними и все больше убеждалась: Муслим Магомаев стал выдающимся композитором не только потому, что был природой наделен талантом, но еще и потому, что был великим тружеником в своем деле.

С детства специального музыкального образования не получал. Чтобы получить специальность, оставил родные края, поехал в Горы, поступил в учительскую семинарию. Здесь и приблизился к музыке, научился играть на скрипке. Тут и определилась цель всей его жизни.

И нам многое приходится

С НАМИ В ЕДИНОМ СТРОЮ

Шабан РЗАЕВ, механизатор колхоза «Таджикистан» Агдабединского района, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Год вынужденный, сами знаете, трудный — был для сельского человека. Сначала маловодье мучило хлопководов, а когда началась уборка — бесконечные дожди. Что

и говорить, сильно волновались мы. И не только за сельское хозяйство. Сначала маловодье мучило хлопководов, а когда началась уборка — бесконечные дожди. Что

и говорить, сильно волновались мы. И не только за сельское хозяйство. Сначала маловодье мучило хлопководов, а когда началась уборка — бесконечные дожди. Что

и говорить, сильно волновались мы. И не только за сельское хозяйство. Сначала маловодье мучило хлопководов, а когда началась уборка — бесконечные дожди. Что

и говорить, сильно волновались мы. И не только за сельское хозяйство. Сначала маловодье мучило хлопководов, а когда началась уборка — бесконечные дожди. Что

хлопковому простору и напеваю эту мелодию. Получается прямо как по телевизору: хлопковое поле, хлопкоуборочные машины и эта хорошая музыка. Настроение поднимается.

Совсем недавно узнал, что автор этой музыки — Муслим Магомаев. Мелодия, которую передавали, — отрывок из его произведения «На полях Азербайджана». Никогда не поверил бы, что музыка так точно можно пе-

редать настроение людей, которые ведут настоящее сражение за богатый урожай.

О чем думаю я в этой связи? Муслим Магомаев музыку сочинял, я хлопок выращиваю. Что, казалось бы, общего? До чего же могучим должен быть талант композитора, чтобы и через многие десятилетия своей музыкой находить дорогу к сердцу другого человека, помогать ему в работе, в жизни.

Многое из своих сочинений этот выдающийся мастер посвятил людям села, их высоким стремлениям, борьбе. И самое важное место тут, конечно, занимает опера «Наргиз», первая наша опера о революции, о советской действительности. Песни Муслима Магомаева, музыка его и сегодня у нас на устах, в наших сердцах. Значит и сам композитор вместе с нами, в одном строю.

АГДЖАБЕДЫ.