

# МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

Орган ЦК ЛКСМ Азербайджана Азербайжан ЛККИ МК-нын органы

Газета издаётся  
с 1919 года

1975

ДЕКАБРЬ

13

СУББОТА

№ 148 (8562)

## В ПОЛЁТЕ „ИНТЕРКОСМОС-14“

В соответствии с программой сотрудничества социалистических стран в области исследования и использования космического пространства в мирных целях 11 декабря 1975 года в Советском Союзе произведён запуск искусственного спутника Земли «Интеркосмос-14». Спутник предназначен для изучения низкочастотных электромагнитных колебаний в магнитосфере Земли, структуры ионосферы, а также интенсивности потоков микрометеоритов.

Спутник «Интеркосмос-14» выведен на орбиту с параметрами:

- минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 345 километров;
- максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 1707 километров;
- период обращения спутника — 105,3 минуты;
- наклонение орбиты — 74 градуса.

(Окончание на 2-й стр.)



Президиум торжественного вечера, посвященного 90-летию со дня рождения Муслима Магомаева.

Фото О. Литвина и А. Тавакалова. (Азеринформ).

# ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОМПОЗИТОР

Торжественный вечер в честь 90-летия со дня рождения Муслима МАГОМАЕВА

Имя замечательного мастера музыки Муслима Магомаева неразрывно связано с развитием азербайджанского музыкального искусства. Выдающийся композитор, просветитель, педагог, общественный деятель, он внес своим многогранным творчеством огромный вклад в строительство новой социалистической культуры азербайджанского народа. Воздавая дань памяти Муслима Магомаева, трудящиеся республики широко отметили 90-летие со дня его рождения. Юбилею большого художника был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 12 декабря в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

В глубине сцены — портрет Муслима Магомаева, цифра «90» в обрамлении лавровой ветви. В президиуме — гг. Г. А. Алиев, М. В. Зияяни, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, Г. Х. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, А. Г. Керимов, С. В. Козлов, Г. Н. Сеидов, К. А. Халилов, В. С. Красильников, Г. Ш. Эфендиев, заместители Председа-

теля Совета Министров Азербайджанской ССР И. М. Асадов, Г. В. Шеглов, постоянный представитель Совета Министров Азербайджанской ССР при Совете Министров СССР Д. М. Магомаев, заместитель Председателя Совета Министров Чечено-Ингушской АССР Н. К. Бейбулатов, представители музыкальной общественности братских советских республик, деятели культуры Азербайджана.

Торжественный вечер открыл Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов.

В эти дни, сказал он, трудящиеся Азербайджана торжественно отмечают 90-летие со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора и общественного деятеля, одного из основоположников азербайджанской профессиональной музыки Муслима Магомаева. Этот славный юбилей вместе с нами празднуют братские народы нашей многонациональной Родины, представители которых — наши дорогие гости — присутствуют в этом зале.

Юбилей выдающегося композитора, творца первой азербайджанской советской

оперы, воспевающей исторический подвиг борцов за Советскую власть, — это яркое событие в общественной и культурной жизни нашей республики. Мы отмечаем его в исторические дни, когда в республике, как и по всей нашей необъятной Родине, ширится и принимает невиданный размах всенародное социалистическое соревнование за успешное завершение девятой пятилетки, достойную встречу XXV съезда КПСС.

Талант Муслима Магомаева ярок и многогранен. Его оперы «Негрис» и «Шах Исмаил» завоевали любовь и признание народа. Он является автором большого количества ярких советских массовых песен, музыки к кинофильмам, радиопередачам, театральным постановкам. Горючо любил и высоко ценил народное музыкальное творчество. Муслим Магомаев внимательно, чутко изучал его богатства, черпал из них яркий материал для своих неувядаемых произведений.

Основоположник азербайджанской профессиональной музыки, великий советский композитор Узеир Гаджибеков так характеризовал творчество Муслима Магомаева: «Муслим Магомаев

был композитором народным по духу и устремлениям, подлинным реалистом, смелым новатором, беспощадно ломавшим всякие преграды, стоявшие на пути азербайджанского музыкального искусства».

Творческое наследие Муслима Магомаева глубоко проникнуто духом советского патриотизма и интернационализма, боевой партийности и народности. Муслим Магомаев вырос, стал выдающимся творцом нашего музыкального искусства благодаря великому благотворному влиянию русской классической и советской музыки. Он чутко осваивал опыт музыкальной культуры всех братских народов.

Являясь сподвижником великого советского композитора Узеира Гаджибекова, Муслим Магомаев вместе с ним создал прекрасную композиторскую и исполнительскую школу Азербайджана, составляющую неотъемлемую часть советской музыкальной культуры. Мы гордимся тем, что наследники Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева с честью продолжают их традиции, создают новые замечательные произведения.

Сегодня, в день юбилея нашего выдающегося композитора и общественного деятеля Муслима Магомаева, говорит в заключение тов. Халилов, мы еще раз выражаем сердечную благодарность и глубокую признательность ЦК нашей партии, Политбюро ЦК и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу, проявляющим неустанный отеческую заботу о расцвете советской многонациональной культуры, о развитии советского музыкального искусства. Празднуя юбилей нашего любимого композитора Муслима Магомаева — еще одно яркое проявление этой заботы.

Слово о Муслиме Магомаеве произнес первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики Тофик Кулиев.

Муслим Магомаев, верный соратник и друг великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, — сказал он, — одна из ярких фигур среди деятелей азербайджанской музыкальной культуры, стоявших на ее переднем крае в самые трудные и сложные периоды развития. Он вошел

в историю азербайджанского музыкального искусства как многогранно одаренный и столь же многогранно проявивший себя художник, педагог-просветитель и общественный деятель.

Муслим Магомаев пришел в музыку в самом начале XX века, когда в Азербайджане, разбуженном событиями первой русской революции, активизировалось стремление передовой художественной интеллигенции к развитию национального искусства, в том числе и музыкально-театрального. Свой жизненный и творческий путь он завершил в 1937 году, в период, когда советская азербайджанская профессиональная музыка обрела прочные основы и традиции на пути к завоеванию высот социалистического реализма. Таким образом, жизнь его в музыке, его беззаветное служение делу прогресса азербайджанского народа являются живой иллюстрацией основных этапов развития профессионального азербайджанского музыкального искусства.

Напоминая о вехах жизни и творчества Муслима Магомаева, его становлении как художника, докладчик ска-

зал: Принципы, какими руководствовался он неизменно, были принципами народности, партийности и интернационализма. Это — опора на богатейшую сокровищницу народного искусства, использование достижений классиков музыки, в первую очередь русских, новый социалистический путь развития, путь создания новых музыкальных жанров, форм исполнительства, средств музыкальной пропаганды и науки, способных отразить величайшие преобразования в жизни азербайджанского народа, в его духовном развитии, донести огонь подлинного искусства до широких слоев трудящихся масс.

Подлинным творческим подвигом талантливого композитора явилась опера «Негрис», поставленная в 1935 году. В ней композитор ярко показал борьбу азербайджанских трудящихся за Советскую власть, личные судьбы героев тесно переплетаются с судьбой народа. «Мне хочется заверить партию и правительство, — говорил Муслим Магомаев, — что я с еще большей энергией и настойчивостью буду работать над созданием национальных по форме и

социалистически целеустремленных музыкальных произведений, которые бы мне хотелось сделать достойными нашей орденосной республики».

Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев, сказал далее тов. Кулиев, оставили глубокий след в азербайджанском искусстве. Эстафету, принятую у них, композиторы республики несут дальше, самоотверженно служа советскому народу.

Выступая секретарь правления Союза композиторов Грузии, заслуженный деятель искусств (Окончание на 2-й стр.)

## 46-я БАКИНСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОМСОМЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

10 декабря состоялась 46-я Бакинская городская отчетно-выборная комсомольская конференция.

С отчетным докладом Бакинского комитета комсомола «О задачах комсомольских организаций по достойной встрече XXV съезда КПСС и дальнейшему улучшению коммунистического воспитания молодежи» выступил первый секретарь Бакинского горкома комсомола К. Агагусейнов.

С отчетным докладом ревизионной комиссии выступила ее председатель Э. Арсенкина.

В прениях выступили первый секретарь Шаумяновского РК ЛКСМ Азербайджана К. Везиров, прядильница камвольно-суконного производства Ю. Гагарина А.

Алиев, студент АзГИФКа имени С. М. Кирова, чемпион страны по многоборью ГТО Ф. Абдуллаев, прокурор Баку А. Мамедов, помощник начальника политотдела по комсомольской работе, член ЦК ЛКСМ Азербайджана П. Боровик, секретарь комитета комсомола Академии наук Азербайджанской ССР Р. Мамедов, заместитель председателя Совета революционной славы при ЦК ЛКСМ Азербайджана Г. Назиров. С теплым приветствием к делегатам конференции обратился первый секретарь Мисникского райкома комсомола г. Еревана М. Захарян. На конференции выступили член бюро ЦК КП Азербайджана, первый секретарь БК КП Азербайджана А. Г. Керимов, первый секретарь ЦК ЛКСМ Азербайджана В. Гусейнов.

В работе 46-й Бакинской конференции приняли участие: второй секретарь БК КП Азербайджана Л. А. Соколов, ответственные работники ЦК ВЛКСМ Н. Никитин и С. Кукурова, проректор ВКШ при ЦК ВЛКСМ Ю. Афанасьев, секретарь ЦК ЛКСМ Азербайджана — Ф. Алиев, Ш. Абдуллаева.

Было ЦК ЛКСМ Азербайджана. Коллегия Министров, высшего и среднего специального образования, Государственного комитета по профессиональному образованию Совета Министров Азербайджанской ССР, Коллегия Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров республики приняли постановление «О проведении в 1976—1980 годах республиканского (в рамках Всесоюзного) смотроконкурса по строительству и благоустройству спортивных баз учебных заведений, посвятив его XXII Олимпийским играм 1980 года».

Республиканский смотрконкурс по строительству, реконструкции и благоустройству спортивных баз учебных заведений проводится в целях дальнейшего улучшения условий для занятий по физическому воспитанию учащихся и студентов, содействию расширению физкультурно-оздоровительной и спортивной работы в учебных заведениях, повышения

качества подготовки учащихся и студентов к сдаче нормативов комплекса ГТО. Одна из главных задач смотрконкурса — это развитие творческой инициативы учащихся и студентов в самостоятельном строительстве комплексных спортивных площадок и распространение положительного опыта этой работы в школах, училищах, техникумах и институтах.

Ежегодно в период с 1976 по 1979 гг. по окончании учебного года будут подводиться промежуточные итоги, которые определят победителей смотрконкурса. В ноябре 1979 года на основании итогов смотрконкурса отдельно по категориям учебных заведений будут определены победители. При определении победителей смотрконкурсов будут учитываться вновь построенные сооружения, реконструкция и благоустройство имеющихся спортивных сооружений, оснащение спортплощадок оборудованием, способствующим повышению эффективности занятий по физической культуре, применение наиболее результативных форм и методов самостоятельного строительства, проявление творческой инициативы и активности коллективов физкультурно-комсомольских организаций.

При выявлении победителей также будет учитываться уровень поставленной работы по Всесоюзному физкультурному комплексу ГТО с учетом массового охвата учащихся занятиями в спортивных секциях, кружках физической культуры, активности шефствующих организаций в строительстве и реконструкции простейших спортивных баз.

## В ЦК ЛКСМ Азербайджана

## Спортбазы — дело всех и каждого