



БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Газета
выходит
с мая
1906 года

Орган Центрального Комитета
Компартии Азербайджана,
Верховного Совета и Совета Министров
Азербайджанской ССР

Азербайджан Коммунист Партијасы
Мәркәзи Комитәсинин,
Азәрбајҹан ССР Али Советинин
вә Назирләр Советинин органы

№ 289 (17510)

Суббота, 13 декабря 1975 года

Цена 2 коп.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ДОСРОЧНО!

Коллектив Азербайджанского управления гражданской авиации досрочно завершил годовой план по общему объему перевозок.

Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, авиаторы обязались перевезти сверх годового задания свыше 80 тысяч пассажиров, более полутора тысяч тонн почты и народнохозяйственных грузов.

Труженики Дорстройремтреста № 2, готовя достойную встречу XXV съезду КПСС, досрочно, 11 декабря, выполнили план завершающего года пятилетки. До конца декабря будет произведено дорожно-строительных работ еще на 500 тысяч рублей.

ФЛАГ НАД УСТАНОВКОЙ

Кумачовый стяг взметнулся над сто двадцатиметровой дымовой трубой, сооружение которой завершено на одной из крупнейших в стране технологических установок. Она строится на Ново-Бакинском нефтеперерабатывающем заводе имени Владимира Ильича и будет перерабатывать миллионы тонн нефти в год.

Тепловое хозяйство новой установки отвечает всем современным требованиям. Выброс отходов в атмосферу будет минимальным. Обработанные горячие газы, прежде чем попасть в дымовую трубу, будут использованы для получения дополнительного тепла, необходимого при переработке нефти.

Новая мощная установка, строительство которой за-

вершится в 1976 году, — первый этап коренного технического перевооружения нефтеперерабатывающей промышленности Азербайджана. Реконструкция отрасли предусматривает ликвидацию всех малоэффективных установок, укрупнение предприятий, применение автоматических систем управления.

Оборудование, необходимое для модернизации, поступает Баку из многих братских республик. Хорошо зарекомендовали себя рижские компенсаторы, тбилисские электрооснастки, таллинские кристаллизаторы, насосы, приборы и ЭВМ, полученные с Украины, из Белоруссии, Казахстана, Молдавии, Туркмении. Специальное оборудование изготовлено в ГДР.



Президиум торжественного вечера, посвященного 90-летию со дня рождения Муслима Магомаева.

Фото О. Литвина и А. Тавакалова. (Азеринформ).

ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОМПОЗИТОР

Торжественный вечер в честь 90-летия со дня рождения Муслима МАГОМАЕВА

Имя замечательного мастера музыки Муслима Магомаева неразрывно связано с развитием азербайджанского музыкального искусства. Выдающийся композитор, просветитель, педагог, общественный деятель, он внес своим многогранным творчеством огромный вклад в строительство новой социалистической культуры азербайджанского народа. Воздавая дань памяти Муслима Магомаева, трудившегося республике широко отметили 90-летие со дня его рождения. Юбилею большого художника был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 12 декабря в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

В глубине сцены — портрет Муслима Магомаева, цифра «90» в обрамлении лавровой ветви.

В президиуме — гг. Г. А. Алиев, М. В. Зияянин, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, Г. Х. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, А. Г. Керимов, С. В. Козлов, Г. Н. Сеидов, К. А. Халилов, В. С. Красильников, Г. Ш. Эфендиев, заместители Председа-

теля Совета Министров Азербайджанской ССР И. М. Асадов, Г. В. Щеглов, постоянный представитель Совета Министров Азербайджанской ССР при Совете Министров СССР Д. М. Магомаев, заместитель Председателя Совета Министров Чечено-Ингушской АССР Н. К. Бейбулатов, представители музыкальной общественности братских советских республик, деятели культуры Азербайджана.

Торжественный вечер открыл Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов.

В эти дни, сказал он, трудящиеся Азербайджана торжественно отмечают 90-летие со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора и общественного деятеля, одного из основоположников азербайджанской профессиональной музыки Муслима Магомаева. Этот славный юбилей вместе с нами празднуют братские народы нашей многонациональной Родины, представители которых — наши дорогие гости — присутствуют в этом зале.

Юбилей выдающегося композитора, творца первой азербайджанской советской

оперы, воспевающей исторический подвиг борцов за Советскую власть, — это яркое событие в общественной и культурной жизни нашей республики. Мы отмечаем его в исторические дни, когда в республике, как и по всей нашей необъятной Родине, ширится и принимает невиданный размах всенародное социалистическое соревнование за успешное завершение девятой пятилетки, достойную встречу XXV съезда КПСС.

Талант Муслима Магомаева ярок и многогранен. Его оперы «Нергиз» и «Шах Исмаил» завоевали любовь и признание народа. Он является автором большого количества ярких советских массовых песен, музыки к кинофильмам, радиопередачам, театральным постановкам. Горячо любя и высоко цени народное музыкальное творчество, Муслим Магомаев внимательно, чутко изучал его богатства, черпал из них яркий материал для своих неуязвимых произведений.

Основоположник азербайджанской профессиональной музыки, великий советский композитор, Узеир Гаджибеков так характеризовал творчество Муслима Магомаева: «Муслим Магомаев

был композитором народным по духу и устремлениям, подлинным реалистом, смелым новатором, беспощадно ломавшим всякие преграды, стоявшие на пути азербайджанского музыкального искусства».

Творческое наследие Муслима Магомаева глубоко пронизано духом советского патриотизма и интернационализма, боевой партийности и народности. Муслим Магомаев вырос, стал выдающимся творцом нашего музыкального искусства благодаря великому благотворному влиянию русской классической и советской музыки. Он чутко осваивал опыт музыкальной культуры всех братских народов.

Являясь сподвижником великого советского композитора Узеира Гаджибекова, Муслим Магомаев вместе с ним создал прекрасную композиторскую и исполнительскую школу Азербайджана, составляющую неотъемлемую часть советской музыкальной культуры. Мы гордимся тем, что наследники Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева с честью продолжают их традиции, создают новые замечательные произведения.

Сегодня, в день юбилея нашего выдающегося композитора и общественного деятеля Муслима Магомаева, говорит в заключение тов. Халилов, мы еще раз выражаем сердечную благодарность и глубокую признательность ЦК нашей партии, Политбюро ЦК и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу, проявляющим неустанный отеческую заботу о расцвете советской многонациональной культуры, о развитии советского музыкального искусства. Празднование юбилея нашего любимого композитора Муслима Магомаева — еще одно яркое проявление этой заботы.

Слово о Муслиме Магомаеве произнес первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики Тофик Кулиев.

— Муслим Магомаев, верный соратник и друг великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, — сказал он, — одна из ярких фигур среди деятелей азербайджанской музыкальной культуры, стоявших на ее переднем крае в самые трудные и сложные периоды развития. Он вошел

в историю азербайджанского музыкального искусства как многогранно одаренный и столь же многогранно проявивший себя художник, педагог-просветитель и общественный деятель.

Муслим Магомаев пришел в музыку в самом начале XX века, когда в Азербайджане, разбухшем событиями первой русской революции, активизировалось стремление передовой художественной интеллигенции к развитию национального искусства, в том числе и музыкально-театрального. Свой жизненный и творческий путь он завершил в 1937 году, в период, когда советская азербайджанская профессиональная музыка обрела прочные основы и традиции на пути к завоеванию высот социалистического реализма. Таким образом, жизнь его в музыке, его беззаветное служение делу прогресса азербайджанского народа являются живой иллюстрацией основных этапов развития профессионального азербайджанского музыкального искусства.

Напомнив о вехах жизни и творчества Муслима Магомаева, его становлении как художника, докладчик ска-

зал: Принципы, какими руководствовался он неизменно, были принципами народности, партийности и интернационализма. Это — опора на богатейшую сокровищницу народного искусства, использование достижений классиков музыки, в первую очередь русских, новый социалистический путь развития, путь создания новых музыкальных жанров, форм исполнительства, средств музыкальной пропаганды и науки, способных отразить величайшие преобразования в жизни азербайджанского народа, в его духовном развитии, донести огонь подлинного искусства до широчайших слоев трудящихся масс.

Подлинным творческим подвигом талантливого композитора явилась опера «Нергиз», поставленная в 1935 году. В ней композитор ярко показал борьбу азербайджанских трудящихся за Советскую власть, личные судьбы героев тесно переплетаются с судьбой народа. «Мне хочется завершить партию и правительством, — говорил Муслим Магомаев, — что я с еще большей энергией и настойчивостью буду работать над созданием национальных по форме и

социалистически целеустремленных музыкальных произведений, которые бы мне хотелось сделать достойными нашей орденоносной республики».

Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев, сказал далее тов. Кулиев, оставили глубокий след в азербайджанском искусстве. Эта традиция, принятая у них, композиторы республики несут дальше, самоотверженно служа советскому народу.

Ныне, в преддверии XXV съезда КПСС, мы особенно отчетливо представляем те большие задачи и ту огромную ответственность, какие возложены на нас, как на один из отрядов деятелей многонационального советского искусства, на нашу замечательную композиторскую школу, у истоков которой стояли Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев. Быть достойными идей великого Ленина, нашего героического народа, нашей великой эпохи — в этом мы видим свой первейший партийный и гражданский долг.

Выступает секретарь правления Союза композиторов Грузии, заслуженный деятель искусств Грузии (Окончание на 3-й стр.).