

ВЫШЖА

Газета Центрального Комитета Компартии Азербайджана

Азәрбајҹан Коммунист Партијасы Мәркәзи Комитәсинин гәзети

Выходит с 1 марта 1928 года

СУББОТА,

13

ДЕКАБРЯ

1975 года

№ 289 (13742)

Цена 2 коп.

XXV съезду КПСС — достойную встречу

ДОСРОЧНО!

Коллектив Азербайджанского управления гражданской авиации досрочно завершил годовой план по общему объему перевозок. Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, авиаторы обязались перевезти сверх годового задания свыше 80 тысяч пассажиров, более полутысячи тонн почты и народнохозяйственных грузов.

Труженники Дорстройремгеста № 2, готовя достойную встречу XXV съезду КПСС, досрочно, 11 декабря, выполнили план завершающего года пятилетки. До конца декабря будет произведено дорожно-строительных работ еще на 500 тысяч рублей.

Коллектив установки № 406 БНЗ имени ХПШ съезда КПСС, которой руководит коммунист Д. Джахангиров. Изю дня в день наращивая темпы работы, нефтепереработчики имеют уже на своем счету 11 тысяч тонн сверхпланового битума.

Еще в апреле нынешнего года рапортовал о выполнении пятилетнего задания

Тон в соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС задают сегодня операторы В. Дегтарева, В. Гаркуша, Л. Авдонина и другие.



Президиум торжественного вечера, посвященного 90-летию со дня рождения Муслима Магомаева.

Фото О. ЛИТВИНА и А. ТАБАКАЛОВА. (Азербайджан)

ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОМПОЗИТОР

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В ЧЕСТЬ 90-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Имя замечательного мастера музыки Муслима Магомаева неразрывно связано с развитием азербайджанского музыкального искусства. Выдающийся композитор, просветитель, педагог, общественный деятель, он внес своим многогранным творчеством огромный вклад в строительство новой социалистической культуры азербайджанского народа. Воздавая дань памяти Муслима Магомаева, трудящиеся республики широко отметили 90-летие со дня его рождения. Юбилей большого художника был посвящен торжественному вечеру, состоявшемуся 12 декабря в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

В глубине сцены — портрет Муслима Магомаева, обрамленный лавровой ветвью. — т. Г. А. Алиев, М. В. Зиминин, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, Г. Х. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, А. Г. Керимов, С. В. Козлов, Г. Н. Сендов, К. А. Халилов, В. С. Красильников, Г. Ш. Эфендиев, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР И. М. Асадов, Г. В. Шеглов, постоянный представитель Совет Министров Азербайджанской ССР при Совете Министров СССР Д. М. Магомаев, заместитель Председателя Совета Министров Чечено-Ингушской АССР Н. К. Бейбулатов, представители музыкальной общности братских советских республик, деятели культуры Азербайджана.

Торжественный вечер открыл Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов. В эти дни, сказал он, трудящиеся Азербайджана торжественно отмечают 90-летие со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора и общественного деятеля, одного из основоположников азербайджанской профессиональной музыки Муслима Магомаева. Этот славный юбилей вместе с нами празднуют братские народы нашей многонациональной Родины, представители которых наши дорогие гости — присутствуют в этом зале.

Юбилей выдающегося композитора, творца первой азербайджанской советской оперы, воспевающей исторический подвиг борцов за Советскую власть, — это яркое событие в общественной и культурной жизни нашей республики. Мы отмечаем его в исторические дни, когда в республике, как и по всей нашей необъятной Родине, ширится и принимает невиданный размах всенародное социалистическое соревнование за успешное завершение девятой пятилетки, достойную встречу XXV съезда КПСС.

Талант Муслима Магомаева яркое и многогранное явление культуры азербайджанского народа. Его оперы «Наргиз» и «Шах-Исмаил» завоевали любовь и признание народа. Он является автором большого количества ярких советских массовых песен, музыки к кинофильмам, радиопередачам, театральным постановкам. Горячо любя и высоко ценя народное музыкальное творчество, Муслим Магомаев внимательно, чутко изучал его богатства, черпал из них яркий материал для своих неувядаемых произведений.

Основоположник азербайджанской профессиональной музыки, великий советский композитор Узеир Гаджибеков так характеризовал творчество Муслима Магомаева: «Муслим Магомаев был композитором народным по духу и стремлениям, подлинным реалистом, смелым новатором, беспощадно ломавшим всякие преграды, стоявшие на пути азербайджанского музыкального искусства».

Творческое наследие Муслима Магомаева глубоко пронизано духом советского патриотизма и интернационализма, боевой партийности и народности. Муслим Магомаев вырос, стал выдающимся творцом нашего музыкального искусства благодаря великому благотворному влиянию русской классической и советской азербайджанской культуры всех братских народов.

Нашего выдающегося композитора и общественного деятеля Муслима Магомаева, говорит в заключение тов. Халилов, мы еще раз выражаем сердечную благодарность и глубокую признательность ЦК нашей партии, Политбюро ЦК и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу, проявляющим неустанную отеческую заботу о развитии советского музыкального искусства. Празднование юбилея нашего любимого композитора Муслима Магомаева — еще одно яркое проявление этой заботы.

Слово о Муслиме Магомаеве произнес первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики Тофик Кулиев.

Муслим Магомаев, верный соратник и друг великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, — сказал он, — он — из ярких фигур среди деятелей азербайджанской музыкальной культуры, стоявших на ее переднем крае в самые трудные и сложные периоды развития. Он вошел в историю азербайджанского музыкального искусства как многогранно одаренный и столь же многогранно проявивший себя художник, педагог-просветитель и общественный деятель.

Муслим Магомаев пришел в музыку в самом начале XX века, когда в Азербайджане, разбуженном событиями первой русской революции, активизировалось стремление передовой художественной интеллигенции к развитию национального искусства, в том числе и музыкально-театрального. Свой жизненный и творческий путь он завершил в 1937 году, в период, когда советская азербайджанская профессиональная музыка обрела прочные основы и традиции на пути к завоеванию высот социалистического реализма. Таким образом, жизнь его в музыке, его беззаветное служение делу прогресса азербайджанского народа являлось живой иллюстрацией основных этапов развития профессионального азербайджанского музыкального искусства.

Напомним о вехах жизни и творчества Муслима Магомаева, его становления как художника, докладчик сказал: принципы, какими руководствовался он неизменно, были принципами народности, партийности и интернационализма. Это — опора на богатейшую сокровищницу народного искусства, использование достижений классической музыки, в первую очередь русских, новых социалистических путей развития, путь создания новых музыкальных жанров, форм исполнительства, средств музыкальной пропаганды и науки, способных отразить величайшие преобразования в жизни азербайджанского народа, в его духовном развитии, донести огонь подлинного искусства до широчайших слоев трудящихся масс.

Подлинным творческим подвигом талантливого композитора явилась опера «Наргиз», поставленная в 1935 году. В ней композитор ярко показал борьбу азербайджанских трудящихся за Советскую власть, личные судьбы героев тесно переплетаются с судьбой народа. «Мне хочется завершить партию и правительство», — говорил Муслим Магомаев, — что и с еще большей энергией и настойчивостью буду работать над созданием национальных по форме и социалистически целеустремленных музыкальных произведений, которые бы мне хотелось сделать достойными нашей орденосной республики».

Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев, сказал далее тов. Кулиев, оставили глубокий след в азербайджанском искусстве. Эстафету, приняты у них, композиторы республики несут дальше, самоотверженно служа советскому народу.

Ныне, в преддверии XXV съезда КПСС, мы особенно отчетливо представляем те большие задачи и ту огромную ответственность, какие возложены на нас, как на один из отрядов деятелей многонационального советского искусства, на нашу замечательную композиторскую школу, у истоков которой стояли Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев. Быть достойными идей великого Ленина, нашей великой эпохи народа, нашей великой эпохи, в этом мы видим свой первейший партийный и гражданский долг.

Выступая секретарь правления Союза композиторов Грузии, заслуженный деятель искусств республики Гублат Тораздзе, отметил, что творчество замечательного азербайджанского композитора Муслима Магомаева пользуется популярностью у братских советских народов, широко известно оно и в Грузии. Образ мужественной азербайджанской женщины Наргиз, воплощенный в одноименной опере М. Магомаева, ассоциируется с образами грузинских женщин, которые, подобно своей азербайджанской подруге, были в первых рядах борцов за победу Советской власти, за светлое будущее родного народа.

Основоположников грузинской музыкальной культуры З. Папиашвили, Д. Аракишвили, М. Баламчивадзе, продолжал оратор, по праву следует считать духовными братьями выдающихся азербайджанских композиторов У. Гаджибекова и М. Магомаева, как и их армянского собрата А. Спендиарова. В высшей степени радостно сознавать, что эти блестящие мастера очень высоко ценятся друг друга. Разве это не есть живой символ братства и высокой дружбы деятелей музыкальной культуры, братства и дружбы народов Закавказья!

Имя Муслима Магомаева, сказал заслуженный артист Армянской ССР, композитор Арам Сатурн, занимает почетное место не только в азербайджанской, но и во всей многонациональной советской музыкальной культуре. Его замечательную музыку знает и любит армянский народ. Подобно Комитасу, Спендиарову, Муслим Магомаев, вслед за Узеиром Гаджибековым, внес значительный вклад в создание профессиональной музыки, и в частности, в развитие оперного жанра.

Характеризуя многогранную деятельность замечательного мастера, оратор отметил, что подлинным событием стала постановка на азербайджанской сцене оперы «Наргиз» с ее шедрым мелодизмом, ярко прочерченной музыкальной драматургией.

Весь свой огромный талант, труд и вдохновение, сказал в заключение тов. Сатурн, Муслим Магомаев отдал служению родному искусству. И сегодня его прекрасная музыка вдохновляет современников на новые свершения во имя дальнейшего расцвета нашей великой Родины.

От имени Чечено-Ингушского обкома КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Чечено-Ингушской АССР министр культуры автономной рес-

публики А. А. Таптаев горячо поздравил участников вечера с большим торжеством в культурной жизни азербайджанского народа — 90-летием со дня рождения выдающегося представителя музыкальной культуры, видного общественного деятеля, одного из создателей азербайджанской профессиональной музыки Муслима Магомаева. Знаменательная дата, собиравшая нас всех сегодня в этом зале, сказал оратор, — большой праздник всего многонационального советского искусства. Это результат огромной работы партии и правительства о развитии культуры и искусства всех народов нашей великой Отчизны, результат претворения в жизнь нашей партии ленинской национальной политики и ленинских идей о культурной революции.

От имени музыкальной общности Дагестана участники юбилейного торжества приветствовали секретаря правления Союза композиторов Дагестанской АССР Сейфулла Керимов. Он сказал, что празднование 90-летия со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева торжественно отмечается и в Дагестане.

Музыкальные культуры Азербайджана и Дагестана, сказал оратор, имеют многогранные связи. С давних пор они проявлялись в народной музыке. Но сегодня мне хочется с благодарностью отметить, что целый ряд представителей дагестанского музыкального искусства получил образование в Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова, в создании которой принадлежит большая роль и Муслиму Магомаеву. Факт этот — также один из многочисленных проявлений дружбы между нашими братскими народами.

Оратор НГДУ имени 26-банкиров комиссаров, депутат Верховного Совета СССР Камар Сулейманов, бригадир колхоза имени М. В. Касумова Имишлинского района, Герой Социалистического Труда Панах Гасанов, преподавательница Бакинской музыкальной школы № 4 Ольга Воскина говорили о том, что музыка Муслима Магомаева, глубоко народная в своей основе, пронизанная светлыми идеалами патриотизма и гуманизма, любима широкими массами.

(Окончание на 3-й стр.)

В ПОЛЕТЕ „ИНТЕРКОСМОС-14“

Сообщение ТАСС

В соответствии с программой сотрудничества социалистических стран в области исследования и использования космического пространства в мирных целях 11 декабря 1975 года в Советском Союзе произведен запуск искусственного спутника Земли «Интеркосмос-14». Спутник предназначен для изучения низкочастотных электромагнитных колебаний в магнитосфере Земли, структуры ионосферы, а также интенсивности потоков микрометеороидов.

Спутник «Интеркосмос-14» выведен на орбиту с параметрами:

- минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 345 километров;
- максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 1,707 километров;
- период обращения спутника — 105,3 минуты;
- наклонение орбиты — 74 градуса.

На борту спутника установлена научная аппаратура: для регистрации магнитных и электрических компонентов поля низкочастотных излучений и измерения температуры электронов в ионосфере, изготовленная в СССР и СССР.

— для измерения концентрации положительных ионов в ионосфере, изготовленная в НРВ и СССР;

— для определения содержания электронов в ионосфере, изготовленная в НРВ и СССР;

— для обнаружения потоков микрометеороидов, изготовленная в ВНР, СССР и ЧССР.

На спутнике «Интеркосмос-14» установлена также широкая телескопическая система ТС-1 с бортовым магнитофоном для передачи информации на наземные приемные станции.

Спутник «Интеркосмос-14» снабжен системой ориентации спутника вдоль магнитного поля Земли.

Специалисты стран — участниц эксперимента проводили на космодроме подготовку научной аппаратуры к запуску и осуществляют управление работой научной аппаратуры.

Бортовые системы спутника и установленная на нем научная аппаратура функционируют нормально. Станции наземного командно-измерительного комплекса Советского Союза и обсерватории Народной Республики Болгарии, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Советского Союза и Чехословацкой Социалистической Республики ведут регулярный прием научной информации.

(ТАСС).

«КОСМОС-785» В ПОЛЕТЕ

12 декабря 1975 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли «Космос-785».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продол-

жения исследований космического пространства. Аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

(ТАСС).

ПУТЬ К КЛАДОВЫМ ГОРЮЧЕГО

Пробурив с начала года под дном Каспия скважины общей длиной 41,500 метров, трудящиеся Песчанского управления буровых работ управляли о до-срочно выполнении плана завершающего года пятилетки.

Проложивший морских недр прокладывают стальные стволы к кладовым горючего на трех месторождениях. Коллективу передового управления поручено бурение первых опытно-эксплуатационных скважин на Бахаре — самой перспективной на Каспии газоконденсатной площади. Этот район, расположенный в зоне грязевых вулканов, относится к числу осложненных и весьма трудных для проходчиков. Чтобы успешно справиться с заданиями, широко используются алмазные подземные скороводы и долота типа «Славутин». Этими видами прогрессивного инструмента разбуриваются глубоко залегающие породы, отличающиеся высокой твердостью. Проложивший закладывают морские скважины также на акваториях островов Песчаный и Артема.