ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Бакы

ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

ГОД ИЗДАНИЯ 13-й

ОРГАН БК КП АЗЕРБАЙДЖАНА И БАКИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

АЗӘРБАЈЧАН КП БАКЫ КОМИТӘСИ ВӘ БАКЫ ШӘҺӘР ЗӘҺМӘТКЕШ ДЕПУТАТЛАРЫ СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

№ 290 (3850) | Суббота, 13 декабря 1975 года | Цена 2 коп.

УДАРНАЯ ВАХТА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Коллектив Бакинского отделения Азербайджанской железной дороги, претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС, широко развернул социалистическое соревнование и досрочно выполнил задание девятой пятилетки по основным технико-экономическим показателям.

До конца года сверх плана будет отправлено более полутора миллионов тонн народнохозяйственных грузов, в том числе 970 тысяч тонн нефти и нефтепродуктов.

Бакинское отделение дороги в числе первых предприятий отрасли в Советском Союзе полностью перешло с паровозной тяги на тепловозную и электровозную.

Созданы впервые на дороге новые предприятия — рефрижераторное депо на станции Аляты, депо по ремонту контейнеров на станции Кишлы и другие.

Электрификацией участка Сумгаит—Дербент полностью завершен переход на электрическую тягу на всем протяжении железнодорожных магистралей отделения, связывающих братские республики — Дагестан, Азербайджан, Грузию, Арменюю.

Внедрено в производство за минувшие годы более четырех тысяч рационализаторских предложений с экономическим эффектом один миллион восемьсот тысяч рублей.

За достижение успешных показателей в социалистическом соревновании коллективу отделения восемь раз присуждалось переходящее Красное знамя Управления Азербайджанской дороги и дорпрофсожа.

В связи с 50-летием образования СССР два коллектива отделения — Баку-Сабунчинская дистанция пути и Бакинская дистанция сигнализации и связи—были награждены Почетной грамотой ЦК КП Азербайджана, Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР, Совета Министров республики и АСПС.

Значительный вклад в досрочное выполнение девятой пятилетки внесли передовики производства Герои Социалистического Труда: мастер Баладжарской промывочно-пропарочной станции Агарза Эйбатов, составитель поездов станции Баку-грузовая Данил Бондарев, депутат Верховного Совета СССР, машинист Баладжарского локомотивного депо Гаджиага Байрамов.

Коллектив отделения обязался до конца пятилетки дополнительно перевезти один миллион двести двадцать семь тысяч тонн народнохозяйственных грузов. Сверхплановый грузооборот составит более двух миллиардов четыреста миллионов тонно-километров нетто.

Мухтар КЯЗИМОВ.

Президиум торжественного вечера, посвященного 90-летию со дня рождения Муслима Магомаева.

Фото О. ЛИТВИНА и А. ТАБАКАЛОВА. (Азеринформ).

ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОМПОЗИТОР

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В ЧЕСТЬ 90-летия СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Имя замечательного мастера музыки Муслима Магомаева неразрывно связано с развитием азербайджанского музыкального искусства. Выдающийся композитор, просветитель, педагог, общественный деятель, он внес своим многогранным творчеством огромный вклад в строительство новой социалистической культуры азербайджанского народа. Воздавая дань памяти Муслима Магомаева, трудящиеся республики широко отметили 90-летие со дня его рождения. Юбилею большого художника был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 12 декабря в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

В глубине сцены — портрет Муслима Магомаева, цифра «90» в обрамлении лавровой ветви.

В президиуме — тт. Г. А. Алиев, М. В. Зимянин, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, Г. Х. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, А. Г. Керимов, С. В. Козлов, Г. Н. Сеидов, К. А. Халилов, В. С. Красильников, Г. Ш. Эфендиев, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР И. М. Асадов, Г. В. Щеглов, постоянный представитель Совета Министров Азербайджанской ССР при Совете Министров СССР Д. М. Магомаев, заместитель Председателя Совета Министров Чечено - Ингушской АССР Н. К. Бейбулатов, представители музыкальной общественности братских советских республик, деятели культуры Азербайджана.

Торжественный вечер открыл Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов.

В эти дни, сказал он, трудящиеся Азербайджана торжественно отмечают 90-летие со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора и общественного деятеля, одного из основоположников азербайджанской профессиональной музыки Муслима Магомаева. Этот славный юбилей вместе с нами празднуют братские народы нашей многонациональной Родины, представители которых — наши дорогие гости — присутствуют в этом зале.

Юбилей выдающегося композитора, творца первой азербайджанской советской оперы, воспевающей исторический подвиг борцов за Советскую власть, — это яркое событие в общественной и культурной жизни нашей республики. Мы отмечаем его в исторические дни, когда в республике, как и по всей нашей необъятной Родине, ширится и принимает невиданный размах всенародное социалистическое соревнование за успешное завершение девятой пятилетки, достойную встречу XXV съезда КПСС.

Талант Муслима Магомаева ярок и многогранен. Его оперы «Наргиз» и «Шах Исмаил» завоевали любовь и признание народа. Он является автором большого количества ярких советских массовых песен, музыки к кинофильмам, радиопередачам, театральным постановкам. Горячо любя и высоко ценя народное музыкальное творчество, Муслим Магомаев внимательно, чутко изучал его богатства, черпал из них яркий материал для своих неувядаемых произведений.

Основоположник азербайджанской профессиональной музыки, великий советский композитор Узеир Гаджибеков так характеризовал творчество Муслима Магомаева: «Муслим Магомаев был композитором народным по духу и устремлениям, подлинным реалистом, смелым новатором, беспощадно ломавшим всякие преграды, стоявшие на пути азербайджанского музыкального искусства».

Творческое наследие Муслима Магомаева глубоко пронизано духом советского патриотизма и интернационализма, боевой партийности и народности, Муслим Магомаев вырос, стал выдающимся творцом нашего музыкального искусства благодаря великому благотворному влиянию русской классической и советской музыки. Он чутко осваивал опыт музыкальной культуры всех братских народов.

Являясь сподвижником великого советского композитора Узеира Гаджибекова, Муслим Магомаев вместе с ним создал прекрасную композиторскую и исполнительскую школу Азербайджана, составляющую неотъемлемую часть советской музыкальной культуры. Мы гордимся тем, что наследники Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева с честью продолжают их традиции, создают новые замечательные произведения.

Сегодня, в день юбилея нашего выдающегося композитора и общественного деятеля Муслима Магомаева, говорит в заключение тов. Халилов, мы еще раз выражаем сердечную благодарность и глубокую признательность ЦК нашей партии, Политбюро ЦК и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу, проявляющим неустанную отеческую заботу о расцвете советской многонациональной культуры, о развитии советского музыкального искусства. Празднование юбилея нашего любимого композитора Муслима Магомаева — еще одно яркое проявление этой заботы.

Слово о Муслиме Магомаеве произнес первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики Тофик Кулиев.

— Муслим Магомаев, верный соратник и друг великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, — сказал он, — одна из ярких фигур среди деятелей азербайджанской музыкальной культуры, стоявших на ее переднем крае в самые трудные и сложные перибуды развития. Он вошел в историю азербайджанского музыкального искусства как многогранно одаренный и столь же многогранно проявивший себя художник, педагог-просветитель и общественный деятель.

Муслим Магомаев пришел в музыку в самом начале XX века, когда в Азербайджане, разбуженном событиями первой русской революции, активизировалось стремление передовой художественной интеллигенции к развитию национального искусства, в том числе и музыкально - театрального. Свой жизненный и творческий путь он завершил в 1937 году, в период, когда советская азербайджанская профессиональная музыка обрела прочные основы и традиции на пути к завоеванию высот социалистического реализма. Таким образом, жизнь его в музыке, его беззаветное служение делу прогресса азербайджанского народа являются живой иллюстрацией основных этапов развития профессионального азербайджанского музыкального искусства.

Напомнив о вехах жизни и творчества Муслима Магомаева, его становления как художника, докладчик сказал: принципы, какими руководствовался он неизменно, были принципами народности, партийности и интернационализма. Это — опора на богатейшую сокровищницу народного искусства, использование достижений классиков музыки, в первую очередь русских, новый социалистический путь развития, путь создания новых музыкальных жанров, форм исполнительства, средств музыкальной пропаганды и науки, способных отразить величайшие преобразования в жизни азербайджанского народа, в его духовном развитии, донести огонь подлинного искусства до широчайших слоев трудящихся масс.

Подлинным творческим подвигом талантливого композитора явилась опера «Наргиз», поставленная в 1935 году. В ней композитор ярко показал борьбу азербайджанских трудящихся за Советскую власть, личные судьбы героев тесно переплетаются с судьбой народа. «Мне хочется заверить партию и правительство, — говорил Муслим Магомаев, — что я с еще большей энергией и настойчивостью буду работать над созданием национальных по форме и социалистически целеустремленных музыкальных произведений, которые бы мне хотелось сделать достойными нашей орденоносной республики».

Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев, сказал далее тов. Кулиев, оставили глубокий след в азербайджанском искусстве. Эстафету, принятую у них, композиторы республики несут дальше, самоотверженно служа советскому народу.

Ныне, в преддверии XXV съезда КПСС, мы особенно отчетливо представляем те большие задачи и ту огромную ответственность, какие возложены на нас, как на один из отрядов деятелей многонационального советского искусства, на нашу замечательную композиторскую школу, у истоков которой стояли Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев. Быть достойными идей великого Ленина, нашего героического народа, нашей великой эпохи — в этом мы видим свой первейший партийный и гражданский долг.

Выступает секретарь правления Союза композиторов Грузии, заслуженный деятель искусств республики Гулбат Торадзе. Он отметил, что творчество замечательного азербайджанского композитора Муслима Магомаева пользуется популярностью у братских советских народов, широко известно оно и в Грузии. Образ мужественной азербайджанской женщины Наргиз, воплощенный в одноименной опере М. Магомаева, ассоциируется с образами грузинских женщин, которые, подобно своей азербайджанской подруге, были в первых рядах борцов за победу Советской власти, за светлое будущее родного народа.

Основоположник грузинской музыкальной культуры З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Баланчивадзе, продолжал оратор, по праву следует считать духовными братьями выдающихся азербайджанских композиторов Уз. Гаджибекова и М. Магомаева, как и их армянского собрата А. Спендиарова. В высшей степени радостно сознавать, что эти блестящие мастера музыкального искусства очень высоко ценили друг друга. Разве это не есть живой символ братства и высокой дружбы деятелей музыкальной культуры, братства и дружбы народов Закавказья!

Имя Муслима Магомаева, сказал заслуженный артист Армянской ССР, композитор Арам Сатунц, занимает почетное место не только в азербайджанской, но и во всей многонациональной советской музыкальной культуре. Его замечательную музыку знает и любит армянский народ. Подобно Комитасу, Спендиарову, Муслим Магомаев, вслед за Узеиром Гаджибековым, внес значительный вклад в создание профессиональной музыки, и в частности, в развитие оперного жанра.

Характеризуя многогранную деятельность замечательного мастера, оратор отметил, что подлинным событием стала постановка на азербайджанской сцене оперы «Наргиз» с ее щедрым мелодизмом, ярко прочерченной музыкальной драматургией.

Весь свой огромный талант, труд и вдохновение, сказал в заключение тов. Сатунц, Муслим Магомаев отдал служению родному искусству. И сегодня его прекрасная музыка вдохновляет современников на новые свершения во имя дальнейшего расцвета нашей великой Родины.

От имени Чечено-Ингушского обкома КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Чечено-Ингушской АССР министр культуры автономной республики А. А. Таптаев горячо поздравил участников вечера с большим торжеством в культурной жизни азербайджанского народа — 90-летием со дня рождения выдающегося представителя музыкальной культуры, видного общественного деятеля, одного из создателей азербайджанской профессиональной музыки Муслима Магомаева. Знаменательная дата, собравшая нас всех сегодня в этом зале, сказал оратор, — большой праздник всего многонационального советского искусства. Это результат огромной работы партии и правительства о развитии культуры и искусства всех народов нашей великой Отчизны, результат претворения в жизнь нашей партией ленинской национальной политики и ленинских идей о культурной революции.

От имени музыкальной общественности Дагестана участников юбилейного торжества приветствовал секретарь правления Союза композиторов Дагестанской АССР Сейфулла Керимов. Он сказал, что празднование 90-летия со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева торжественно отмечается и в Дагестане.

(Окончание на 3-й стр.).

СЕГОДНЯ

БАХАР ОТДАЕТ СВОИ БОГАТСТВА

Новая фонтанирующая горючим скважина подключена сегодня к подводному трубопроводу, который связывает морское месторождение Бахар с материком. Она только начинает разрабатываться, но уже дает за сутки до полумиллиона кубометров газа. Специалисты считают, что в ближайшее время буровая станет выдавать на-гора также конденсат и нефть.

Нелегко пришлось нефтяникам второй районной инженерно-технологической службы НГДУ имени Серебровского, которым было поручено освоение новой скважины. Из-за высокого давления лишь со второго раза удалось установить на устье специальное оборудование, предназначенное для предотвращения аварий и осложнений.

Теперь, когда основные хлопоты позади, можно назвать имена тех, кто умело укротил энергию пластов. Это — операторы Рамазан Гаджикадиров, Рамиз Аскеров, Фархад Садыхов, которым помогали опытные инженеры.

Месторождение Бахар ныне дает половину всего добываемого на Каспийском море газа.

ОСТРОВ ПЕСЧАНЫЙ.

В ПОЛЕТЕ „ИНТЕРКОСМОС-14"

Сообщение ТАСС

В соответствии с программой сотрудничества социалистических стран в области исследования и использования космического пространства в мирных целях 11 декабря 1975 года в Советском Союзе произведен запуск искусственного спутника Земли «Интеркосмос-14». Спутник предназначен для изучения низкочастотных электромагнитных колебаний в магнитосфере Земли, структуры ионосферы, а также интенсивности потоков микрометеоритов.

Спутник «Интеркосмос-14» выведен на орбиту с параметрами:

— минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 345 километров;

— максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 1.707 километров;

— период обращения спутника — 105,3 минуты;

— наклонение орбиты — 74 градуса.

На борту спутника установлена научная аппаратура:

— для регистрации магнитных и электрических компонентов поля низкочастотных излучений и измерения температуры электронов в ионосфере, изготовленная в СССР и ЧССР;

— для измерения концентрации положительных ионов в ионосфере, изготовленная в НРБ и СССР;

— для определения содержания электронов в ионосфере вдоль радиолуча между спутником и приемным пунктом с помощью передатчика «Маяк», изготовленного в ЧССР;

— для обнаружения потоков микрометеоритов, изготовленная в ВНР, СССР и ЧССР.

На спутнике «Интеркосмос-14» установлена также изготовленная в ЧССР широкополосная телеметрическая система ТС-1 с бортовым магнитофоном для передачи информации на наземные приемные станции.

Спутник «Интеркосмос-14» снабжен системой ориентации спутника вдоль магнитного поля Земли.

Специалисты стран — участниц эксперимента проводили на космодроме подготовку научной аппаратуры к запуску и осуществляют управление работой научной аппаратуры.

Бортовые системы спутника и установленная на нем научная аппаратура функционируют нормально. Станции наземного командно-измерительного комплекса Советского Союза и обсерватории Народной Республики Болгарии, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Советского Союза и Чехословацкой Социалистической Республики ведут регулярный прием научной информации.

«КОСМОС-785» В ПОЛЕТЕ

12 декабря 1975 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли «Космос-785».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства.

Аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

(ТАСС).