

— **И**МЯ Муслима Магомаева — скромного сельского учителя, виноватого благодаря своей исключительной одаренности в ряды крупнейших композиторов, тесным образом связано с историей развития азербайджанской музыки, — говорил один из ее основателей, друг и коллега Магомаева Узеир Гаджибеков.

И он глубоко прав. Именно в Азербайджане Муслим Магомаев, девяностолетие со дня

Торжественный вечер открыл секретарь областного комитета партии М. О. Бузуртанов.

С докладом выступил министр культуры республики В. А. Татаев.

...Муслим Магомаев родился в семье бедного чеченца-кузнеца. В 1900 году после окончания горской школы юноша становится слушателем учительской семинарии в Гори.

К этому же времени относятся и первые опыты Магомаева

КОМПОЗИТОРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

рождения которого широко отметила вся музыкальная общественность страны, создал почти все свои произведения: оперы «Шах Исмаил» и «Наргиз», около пятнадцати произведений симфонического жанра, ряд других сочинений.

Но мало кому известно, что в Грозном на улице Субботников и сейчас стоит небольшой, внешне непримечательный домик, в котором в 1885 году родился выдающийся советский композитор. Неподалеку была горская школа, где будущий музыкант провел свои ученические годы. На фасаде здания бывшей школы на днях установлена мемориальная доска с надписью: «В этом здании была горская школа, где с 1892 по 1900 год учился выдающийся советский композитор Муслим Магомаев».

Позавчера состоялось ее торжественное открытие. С рассказом о жизненном и творческом пути нашего замечательного земляка перед собравшимися выступили министр культуры ЧИАССР В. А. Татаев и музыковед С. Димаев. Они говорили о той любви, которую грозненцы и жители республики питают к имени композитора и его искусству. Новым свидетельством этого, подчеркнули они, явится открывшаяся мемориальная доска — прекрасная дань уважения Муслиму Магомаеву.

Вечером того же дня в зале Чечено-Ингушской филармонии собрались рабочие и служащие, студенческая молодежь, представители творческой интеллигенции города. Здесь были продолжены торжества, приуроченные к 90-летию со дня рождения М. Магомаева.

как композитора. На основе записанных чеченских мелодий он создает композиции «Маленькая фантазия», «Чеченская пляска», «Песни и танцы Чечни» и другие.

Закончив семинарию, Муслим Магомаев приезжает в Грозный. Он мечтает преподавать в горской школе, но царское самодержавие отказало ему в службе. М. Магомаев уезжает в Азербайджан.

Еще до революции имя М. Магомаева приобрело широкую популярность как создателя оперы на историческую тему «Шах Исмаил». Однако в полной мере талант композитора расцвел после Октября 1917 года.

Самым крупным его творческим достижением является опера «Наргиз». Она относится к жанру народной революционной драмы. В своем произведении композитор отразил борьбу бедноты за свои права, показал, что забитая, превращенная в рабыню женщина способна на подвиг во имя освобождения народа.

На торжественном вечере выступили композитор У. Бексултанов, студентка Чечено-Ингушского университета Р. Дадашева, шлифовальщик «Красного молота» В. Е. Заболотский, инженер института «Чечинггражданпроект» Л. Азиева, гость из Баку — директор мемориального дома-музея У. Гаджибекова Р. Г. Халилов.

В заключение состоялся большой праздничный концерт, программа которого была составлена из произведений М. Магомаева и других советских композиторов.

А. ГОРНОВ.