

ЖИЗНЬ — ФАКЕЛ

Спектакли «Лейли и Меджнун», на следующий день — «Шах Исмаил» шли на сцене Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Это дань уважения, преклонения перед памятью Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева, которые родились в один год, в один месяц, в один день. Два человека, встретившись в жизни, проучившись в одном учебном заведении — Горькой учительской семинарии, стали навсегда соратниками и единомышленниками, посвятили всю свою жизнь одному делу.

Деятели искусства и просветители, вместе одолевали они трудности и тяготы в революционные годы. Вместе боролись с фанатизмом и невежеством, вместе переживали материальные невзгоды. Но всеми силами сохраняли, защищали, развивали музыкальный театр, сыгравший огромную роль в жизни трудящихся Азербайджана той бурной, грозовой предреволюционной поры. Муслим Магомаев выступал в спектаклях театра как дирижер. В 1919 году рядом с операми и опереттами Узеира и Зульфугара Гаджибековых появилась опера Муслима Магомаева «Шах Исмаил», написанная двумя годами раньше.

Установление Советской власти в Азербайджане знаменовало начало подлинного расцвета творчества музыканта. Как и Узеир Гаджибеков, он бросился в самую гущу жизни. На счету Магомаева, который стал заведующим отделом искусств Наркомпроса, Узеира Гаджибекова, который руководил отделом музыки, было много начинаний, которые способствовали коренной, поистине революционной перестройке музыкальной, театральной жизни.

В ту пору мне, возглавлявшей Азербайджанский театральный техникум, довелось близко узнать Муслима Магомаева, который был полон идей, работал без устали, не считаясь со временем, побуждаемый не только должностными обязанностями, но и высоким гражданским долгом.

И, вырывая буквально часы для творчества, он писал произведения, названия которых говорят об их тематической направленности: «На полях Азербайджана», «Танец освобожденной азербайджанки», «Марш пионеров» и другие.

Мне довелось работать с Муслимом Магомаевым и в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, за пультом которого он стоял до конца жизни. Магомаев

проявлял заботу о формировании труппы, старался привлечь к участию в спектаклях талантливых певцов, ведь женские роли исполняли загримированные мужчины. И ему многое удавалось. Большой радостью, событием в искусстве было первое появление на сцене в роли Арабзанги замечательной певицы Агигат Рзаевой.

Муслима Магомаева всегда волновала судьба азербайджанской женщины, он протестовал по-своему против ее бесправия и рабской доли. В опере «Шах Исмаил» нарисован образ Арабзанги — прекрасной женщины, которая одерживала верх в сражении над многими мужчинами. В центре оперы «Наргиз», первой азербайджанской оперы на революционную тему, стоит именно женщина, полная лиризма и обаяния и в то же время высокой, мужественной силы духа. Это была совершенно новая героиня, и я с огромной радостью пела ее партию и в Баку, и в Москве, на первой декаде литературы и искусства Азербайджана в 1938 году. «Опера «Наргиз» — большая победа не только азербайджанского, но и всего советского оперного искусства», — писала тогда «Правда». Но композитору уже



не суждено было разделить этого поистине триумфального успеха спектакля.

..Идут годы. Но не забываются создания Муслима Магомаева. Его герои живут полнокровной жизнью, вдохновляют нынешнее поколение на подвиги и труд, участвуют в формировании духовного мира советских людей.

Вот и сейчас в Азербайджанском театре оперы и балета перед зрителями предстал спектакль «Шах Исмаил».

ШЕВКЕТ МАМЕДОВА,
народная артистка СССР.