

# Народный по духу

Исполнилось 100 лет со дня рождения

**Муслима Магомаева — классика азербайджанской**

**музыки, выдающегося композитора и дирижера,**

**просветителя и общественного деятеля, внесшего**

**огромный вклад в становление и развитие**

**современного профессионального музыкального**

**искусства Советского Азербайджана. Эта дата**

**широко отмечается музыкальной общественностью**

**нашей страны.**

Музыкальный талант М. Магомаева помог ему создать замечательные творения искусства, которые вошли в золотой фонд советской культуры. Но самое главное — он очень любил людей, жил для народа, творил для народа. В этом заключалась высокая миссия, которую осуществлял композитор. Он принадлежал к тому типу людей, которые видят цель своей жизни в том, чтобы отдавать все, что имеют, другим. Об этом красноречиво говорят строки из письма Узеира Гаджибекова Магомаеву из Петербурга, куда он ездил на учебу, которые невозможно читать без волнения:

«Этот год мы провели без нужды, благодаря чему я имею возможность спокойно заниматься своим делом и поступить в консерваторию. Всем этим я обязан исключительно твоему искреннему желанию помочь мне: ради исполнения этого желания ты принес в жертву свой покой и здоровье.

Сумею ли я тебя за это отблагодарить — покажет будущее...»

Муслим Магомаев и Узеир Гаджибеков родились в один год, в один месяц, в один день. Одновременно поступили и закончили горийскую семинарию. После окончания семинарии оба друга обосновались в Баку и с присущей молодости смелостью, настойчивостью взялись, как теперь мы знаем, за историческую миссию — закладку фундамента азербайджанской профессиональной музыки, которой самоотверженно служили до конца своих дней. Но при всей увлеченности музыкальным творчеством Муслим Магомаев не оставлял своей преподавательской деятельности, отдавая ученикам все силы ума и души, воспитывая в них жажду к знаниям, тягу к прекрасному. Несколько поколений питомцев, учившихся у Магомаева, вспоминают учителя всю жизнь. Не было в нашей школе № 26

педагога более увлеченного, более творческого, а ведь речь шла о таких предметах, как «физика» и «русский язык».

Сейчас просто диву даешься, сколько работал этот человек, сколько он успевал сделать, сколько совмещал должностей. Ну представьте себе: заведующий отделом искусств Наркомпроса республики, директор и главный режиссер оперного театра, руководитель музыкального вещания Азербайджанского радио, рядовой учитель общеобразовательной школы. Но главным делом и любимым для него оставалась музыка. Муслим Магомаев вошел в историю музыкальной культуры как первый в Азербайджане профессиональный оперный и симфонический дирижер. Его перу принадлежат первые в республике симфонические произведения, музыка для первого звукового кино и музыка для драматического театра. Он был одним из первых собирателей музыкального

фольклора. Муслиму Магомаеву принадлежит честь создания первой азербайджанской оперы на современную революционную тему. Зная наизусть мугамные оперы своего друга У. Гаджибекова, в написании своей первой оперы «Шах Исмаил» он сделал определенный шаг вперед — мугамные импровизации в этом произведении композитор объединяет с большими и значительными эпизодами собственной оригинальной музыки.

И если «Шах Исмаил» была написана в русле традиций мугамных сочинений, то «Нэргиз» стала первой оперой Магомаева, написанной в соответствии с мировыми достижениями в этой области. Это был уже творческий подвиг, так как в 20—30-е годы советская опера в целом делала свои первые шаги. То, что Муслим Магомаев написал современную, революционную оперу, закономерно — по складу своих убеждений он не мог не отклик-

нуться на то, что в то время волновало весь советский народ.

Мариэтта Шагинян, присутствовавшая в 1936 году на премьере оперы «Нэргиз», писала: «Покуда мы на севере болели вопросами современности в опере, национальные республики стали практически подсказывать нам ответы. В Армении опера молодого композитора Степаняна «Кач Назар», в Азербайджане новая опера Магомаева «Нэргиз» разными путями и разными средствами говорят нам, что советская музыка начинает выходить на большую дорогу социалистического искусства, что она ищет бесспорно образы и нащупывает реальные пути для оперы». А после огромного успеха «Нэргиз» на первой декаде азербайджанского искусства в Москве Арам Хачатурян писал на страницах газеты «Правда»: «Опера «Нэргиз» — большая победа не только азербайджанского, но

и всего советского оперного искусства».

В то время Муслима Магомаева уже не было, и не довелось композитору услышать свою оперу в Москве.

Остался незаконченным балет «Дэли Мухтар», повествующий о классовой борьбе в азербайджанской деревне, в архиве композитора сохранились почти завершенная музыкальная комедия «Господин Петух», наброски новых симфонических сочинений...

А при жизни Муслима Магомаева его могучий талант, неуемная энергия, жизнерадостность и общительность снискали огромную любовь и уважение современников, непрерываемый авторитет. Не случайно он первым из азербайджанских композиторов был удостоен высокого звания заслуженного деятеля искусств республики.

Тофик КУЛИЕВ,

народный артист  
Азербайджанской ССР.