

«ПО ТУ СТОРОНУ»

ГЕРОИ этого фильма — люди первого поколения комсомола. Они активные участники Октябрьской революции и гражданской войны. Подвигами своими, кровью своей они принесли комсомолу первый боевой орден — орден Красного Знамени.

В основу фильма положен одноименный роман Виктора Кина, участника событий, о которых рассказывает книга.

Авторам сценария А. Симукову и П. Кин, режиссеру Ф. Филиппову, оператору Л. Крайненкову удалось во многом передать атмосферу описанного в романе времени: тревожную и напряженную атмосферу гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке. Образы героев фильма, молодых бойцов Красной Армии Матвеева и Безайса показаны в целом интересно и правдиво.

Актеры В. Сафонов и Ю. Пузырев подчеркивают в характерах этих героев прежде всего то общее, что объединяет их, — беззаветное служение Коммунистической партии, делу революции, готовность преодолеть любые трудности, чтобы выполнить боевое задание. Вместе с тем актеры стараются раскрыть и глубоко индивидуальные качества образов. Матвеев — Сафонов — сдержанный, несколько даже замкнутый, «жесткий» на первый взгляд человек. Но ему не чужды и тонкие, нежные чувства. И все же главное в нем — твердая воля, железная непреклонность. Иной Безайс — Пузырев. Это романтик, он часто по-детски наивен, порой излишне горяч.

В фильме есть интересно по-

ставленные эпизоды, например, лирическая сцена в агит-вагоне, когда Матвеев и Безайс, вспоминая былые бои и походы, поют комсомольскую песню. Эту песню подхватывает мужской хор, как бы символизируя боевую поступь молодого поколения тех лет. Очень выразительна сцена прощания двух боевых товарищей: Безайс уходит выполнять задание. Трогательно рассказана история любви Безайса и Вари, роль которой тонко, талантливо ведет Л. Касаткина.

И все же нам кажется, что фильм «По ту сторону» мог быть глубже, ярче, а главное, содержательнее. Уж слишком много времени, много метров пленки потрачено на показ, на объяснение таких ситуаций и моментов, которые ясны и понятны с полуслова. Бесконечно долго герои находятся в дороге — то в поезде, то на лошадях, то идут пешком. Затянута сцена у доктора, затянуты, а возможно, даже и не всегда обязательны сцены с второстепенными действующими лицами. За всем этим под конец забываешь уже о цели путешествия героев.

Видимо, авторам фильма и в первую очередь режиссеру и сценаристам следовало более строго подходить к выбору сцен и эпизодов, точнее расставить акценты, не допускать, чтобы проходные, малосодержательные сцены занимали большое место, а важные, значительные шли скороговоркой. И уж, конечно, надо было острее, динамичнее, обстоятельнее строить сюжет. Этого требовал сам материал фильма.

Н. МОЙСЕЕНКО.

Советский Киножурнал
30.X.58