

*** „Океан“ с участием Л. Касаткиной и А. Попова идет на Куйбышевской сцене. * Чем интересны эти актеры? * Живой образ композитора Бородина. * Юбилей большой артистки.**



ВОЛЖСКИЙ КОМОСОПОЛ
г. Куйбышев

42 МАЯ 1963

Людмила Касаткина знакома куйбышевским зрителям по фильмам «Укротительница тигров», «Медовый месяц», «По ту сторону», «Хлеб и розы», «Доброе утро», «Укрощение строптивой». В них она исполняет главные роли. Исполняет просто, лирично. Ее героини нам близки и понятны.

Но наиболее полно талант Л. Касаткиной раскрылся на сцене театра Советской Армии. Судьба актрисы сложилась удачно. Она пришла в этот театр, о котором мечтала с детства, прямо со студенческой скамьи. И первые самостоятельные шаги по сцене делала под руководством выдающегося режиссера Алексея Дмитриевича Попова.

В институте Людмилу Касаткину считали актрисой сугубо комедийной. Но

А. Д. Попов не любил замыкать актера в определенные амплуа. Он стремился развивать его всесторонне. Поэтому вскоре молодой актрисе поручают драматическую роль Оксаны в спектакле «Первый гром» по пьесе М. Алигер. Касаткина плакала от страха, боялась, что ничего не получится. Ведь с таким материалом ей пришлось столкнуться впервые. Но работала упорно, настойчиво. Она полюбила отважную, мужественную девушку, которая погибает в борьбе за родину.

За пятнадцать лет работы в театре Людмила Касаткина переиграла более тридцати восьми ролей центральных и эпизодических. Ролей самого различного плана: от комедийных, как Наташа в «Замужней невесте», Мария Антоновна в «Ревизоре», Маринэ в «Стрекозе», до драматических, даже трагических, как драйзеровская Роберта Олден («Закон Ликурга»), Мария («Мечты Кинолы» Бальзака) и Нила Снежко в «Барабанище».

Больше всего актрису привлекают характеры цельные, чистые, умеющие сильно чувствовать, любить и страдать.

Такова ее Люся Иванова в пьесе А. Гладкова «До новых встреч». Скромная, верная в дружбе, Люся, в исполнении Касаткиной, готова отдать людям все свои сокровища сердца. Она до конца борется за подругу, верит в нее, помогает ей найти свою дорогу.

Близки творческой индивидуальности актрисы школьница Галя и Клавка в спектаклях «Летчики» и «Любка-Любовь».

Недавно Л. Касаткина сыграла Нилу Снежко в «Барабанище» А. Салынского. Ее Нила му-

жественна и лирична. Она одержима любовью, громадной, всепоглощающей. Любовью к людям, к Родине, Федору. Им она отдает свою жизнь.

Большой удачей актрисы явилось исполнение шекспировской Катарины в спектакле и телевизионном фильме. Ее Катарину ломает, переделывает не грубый, деспотичный Петруччио, а любовь, озарившая ее сердце. Эта любовь помогает ей стать другим человеком.

За лучшее исполнение женской роли в фильме «Укрощение строптивой» на фестивале телевизионных филь-

Наши гости

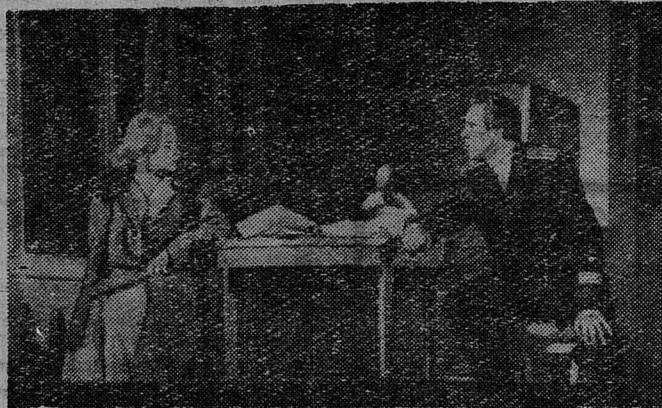
Людмила КАСАТКИНА

мов 1962 года в Монтэ-Карло Л. И. Касаткиной присужден приз «Золотая нимфа».

Громадная любовь наполняет и ее Анечку Платонову. Анечка Касаткиной давно и безнадежно любит Платонова. Любит. Это актриса дает понять с первых минут пребывания ее героини на сцене. И когда Платонов предлагает поехать с ним, ее решение — не легкомысленный поступок, а давно желаемое.

Анечка Касаткиной не мещанка, как ее играют некоторые исполнительницы. Актриса любит свою героиню и оправдывает ее. Она раскрывает все богатство и душевную красоту этой простой русской женщины, любящей жены и матери, всю ее трагедию. За словами, которые она сыплет без умолку, ее Анечка прячет свою растерянность перед холодностью мужа, перед тем, что семья распадается. А сколько достоинства и силы в ней, когда она, наконец, решает бороться за семью, за свою любовь.

Понять и почувствовать так глубоко этот образ ак-



На снимке: сцена из спектакля «Океан» с участием Л. Касаткиной и А. Попова.

трисе помогло знакомство с медсестрой. Она близко узнала ее жизнь. Вместе с ней ходила по вызовам к больным детям. Делала уколы, давала микстуру. После такого выхода Л. Касаткина ног под собой не чувствовала. А у ее «учительницы» — двое детей, муж. И дома ей не пришлось посидеть ни минуты. Вот тогда для актрисы стала ясна жизнь Анечки, ее характер. Да, Анечка отстала от мужа. Она закрутилась, завертелась в повседневности. Но до чего же это цельная и одержимая натура.

Актриса говорит со сцены мужчинам и женщинам: будьте внимательней друг к другу, не просмотрите близкого человека, не оттолкните его, помогите ему.

Людмила Ивановна впервые приезжает в Куйбышев, и она, волнуясь, говорит:

— Я никогда не была в вашем городе. Но знаю его по рассказам своих товарищей. Поэтому с большой радостью приняла приглашение играть в «Океане» перед таким требовательным театральным зрителем, как куйбышевцы.

Г. ЛЕОНИДОВА.