

Репетирует Людмила Касаткина

Незнакомый город встретил актрису гулкой, морозной ночью, удивительным в эту пору листопадом, дрожащим в тумане маревом огней, горами, которые смутно угадывались вдаль. Но воздух казался почти весенним, после московской зимы и снега.

А утром — репетиция. Встреча с театром, где предстоит выступить впервые, теленатервью, беседы с корреспондентами.

Людмила Касаткина, выйдя из самолета на Тбилиском аэродроме в ночь на 29 ноября, была сразу втянута в поток событий, ради которых, собственно, и состоялась ее поездка в наш город.

Репетиция спектакля Грибоедовцев — «Барабанщицы», с участием в главной роли Касаткиной, собрала актеров не только на сцене, но и в зале. Потому что уже

сама репетиция — событие и для театра, и для актрисы. Это взаимное узнавание обогащает и ту, и другую стороны, обе знакомятся с новым прочтением хорошо известной пьесы.

Наблюдая на репетиции за Касаткиной, в который раз убеждаешься, каких моральных и физических затрат требует актерский труд. Актриса с корректной настойчивостью просит повторить вот эту реплику, вот этот эпизод, эту мизансцену. И буквально на глазах, в который раз, вновь и вновь, и опять с самого начала вдохновенно создается сценический образ.

В том, как театр работал с Людмилой Касаткиной, как чутко он откликался на каждую просьбу или замечание актрисы, ощущалось желание помочь ей органично войти в новый для нее коллектив, не нарушая привыч-

ного и необходимого актрисе рисунка роли.

Это было заметно и по режиссеру Г. Лорднпанидзе и по актерам — Д. Славину, Н. Сперанской, И. Злобину, Б. Ставицкому и другим.

Л. Касаткина — актриса Центрального театра Советской Армии. Но она знакома тбилисцам по многим фильмам — «Укротительница тигров», «Медовый месяц» и другим.

— Я мечтала о вашем городе, — говорит Людмила Ивановна Касаткина, — это не просто слова. Я действительно мечтала о Тбилиси, где жили и живут многие любимые мной актеры, городе богатой театральной культуры, где меня ждал испытанный, даже изысканный зритель.

На вопрос о новых работах в кино и театре Людмила Касаткина отвечает: сейчас передо мной две задачи, — я готовлю роли партизанки в трехсерийной кинокартине «Мосфильма» «Вызываем огонь на себя» и каменщицы в пьесе Ю. Шевкуненко «Молодой бог» — о конструкторе космических кораблей. Оба эти характера толкают меня к новым поискам, к новым, пусть маленьким, но моим завоеваниям.

— После окончания ГИТИСа я прожила уже 14 сезонов в своем театре, сыграла за это время много разных ролей в пьесах русских, советских и зарубежных авторов, в том числе и Марины в «Стрекозе» Марики Бараташвили.

Но опыт не притушил постоянного волнения перед новой аудиторией, и мне очень и очень хотелось быть понятой и на этот раз — тбилисцами.

НА СНИМКЕ: репетиция «Барабанщицы» (слева направо) Л. Касаткина и Б. Ставицкий.

