



«АВТОГРАФ НА ПАМЯТЬ» — новая рубрика «Молодого ленинца». В ней мы будем рассказывать нашим читателям о людях знаменитых, популярных, интересных.

Открывается рубрика интервью с народной артисткой РСФСР, лауреатом премии Ленинского комсомола, актрисой Центрального театра Советской Армии Людмилой Ивановной Касаткиной.

Мне случай этот врезался в память, как раз и навсегда запоминаются события, потрясшие душу. Может быть, поэтому на Волгоград я смотрела через призму поразившего, может быть, поэтому я полюбила Волгоград, а волгоградцы, которые очень тепло и приветливо встретили наш театр, только укрепили мою привязанность.

— Помимо театра, вы много снимались в кино. Вашими последними работа-

ка однажды не встретилась с человеком, показавшим мне письмо уже погибшего воина к женщине, приютившей его маленького брата... Это была последняя капля. Я «почувствовала» военную обстановку. Я поняла, как мне играть Аню, чтобы выглядеть достоверной рядом с документальными кадрами, чтобы люди поверили Анне, полюбили ее...

Сейчас уже можно сказать — фильм удался. Он отмечен премией Ленинско-



Одержимость

ми были роли в телевизионных фильмах «Операция «Трест» (контрреволюционеры) и Аня Морозова в «Вызываю огонь на себя». За исполнение последней роли вы отмечены премией Ленинского комсомола. Расскажите, пожалуйста, как вы работали над образом Ани.

— Я долго не решалась браться за эту роль. Мне казалось, что я не смогу сыграть человека, героя, существовавшего на самом деле. Я читала документы, встречалась с людьми, знавшими Аню, но полный, законченный образ не получался. А режиссер говорил: «Аня — обыкновенный человек, в силу обстоятельств ставший разведчиком, героем-разведчиком. Но она все равно оставалась обыкновенным человеком, молодой девушкой. Ищите, где она плакала, ищите ее заботы, мысли, образ должен вобрать в себя все, присущее русской женщине».

И я искала, мучилась, по-

го комсомола, с успехом прошел не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира.

Запомнилась премьера в Польше. Мы должны были выступить после четвертой серии. Но еще раньше, гуляя по Варшаве, я ловила на себе взгляды людей. Меня узнавали, и я часто слышала: «Аня»...

Однажды я остановилась, и около меня собрались люди. Мы говорили. И я помню их лица, когда они спрашивали: «Скажите, ведь Аня жива, ведь не может такой человек погибнуть? Скажите, она жива?». Уже немолодая женщина на ломаном русском языке рассказывала, что каждое воскресенье ездит в Освенцим, потому что там погибли ее родные. И мальчишки, от смущения не знавшие, что сказать, и во все глаза рассматривающие «Аню»...

Я все это помню, потому что это прекрасно.

— Людмила Ивановна,

давайте вернемся к театру. Сейчас идут ожесточенные споры вокруг целого ряда театров, отдельных спектаклей. То есть вокруг новых веяний в театральном искусстве, вокруг экспериментов. Как вы относитесь к этому процессу?

— Любое искусство было бы мертво без непрерывного поиска, эксперимента, пусть иногда ошибочного. Главное, чтобы талантливо. При соблюдении последнего условия эксперимент не пройдет бесследно и отразится на общем ходе развития театра.

— Какое качество в человеке вы цените более всего?

— Одержимость, или творческое начало. Я знаю творческого дворника — его участок очень отличается от остальных...

— А ненавидите?

— Скепсис. Это страшнее равнодушия.

— Ваше хобби?

— Я не хочу вам говорить о каком-то собиратель-

стве и прочей мелочи. Мое настоящее, единственное увлечение — мой десятилетний сын Алеша. Я отдаю ему все свободное время. Я хочу, чтоб он был хорошим, культурным человеком. Сейчас он в четвертом классе, он любит историю. Я всячески поддерживаю эту любовь...

— Какой автограф вы бы хотели дать нашим читателям?

*Молодым волгоградцам!
Самое сильное впечатление жизни последних лет — посещение поэта Л. Г. у Беркова огня.
Спасибо вам, дорогие волгоградцы!*

Такое не забывается!
4/12-68. Л. Касаткина

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Центрального театра Советской Армии «Надежда Милованова» по пьесе В. Пановой. В главной роли Людмила Касаткина (слева).

Интервью взял
Р. КАРАПЕТЯН.
Фото А. Брянцева.