



Л. Касаткина в телефильме «Сегодня и каждый день».

ПРЕОДОЛЕНИЕ

НЕРЕДКО фильмы и передачи об актерах — это своего рода легкий жанр документалистики кино и ТВ. Уже очень «самоигрален» этот материал, зрелищно интересен, профессионально удобен объект показа. К тому же даже самое заурядное произведение такого рода найдет свою аудиторию — зрителей привлекут сам актер, рассказы о нем, любопытство узнать, какой же он, его любимый актер, там, за экраном, привлечет романтический миф о небудничной, необыкновенной актерской жизни, представляющей некоторым нескончаемым праздником.

Все это хорошо понимают и прекрасно используют создатели фильма о Людмиле Касаткиной (сценарий М. Туровской и Ю. Ханютина, режиссер А. Лукьянов), снятого по заказу Центрального телевидения на студии «Центрнаучфильм».

Первые кадры фильма «Сегодня и каждый день» — сгущенное воплощение романтических штампов: актриса скачет на лошади, стреляет из пистолета, дрессирует тигра. Но через минуту мы понимаем улыбку авторов — да, вот таким представляется многим труд актера, но таков ли он на самом деле? И авторы развенчивают расхожие штампы, рассказывая о долгих буднях, ведущих к успеху, о том тяжелейшем, подвижническом труде, который именуется творчеством.

Мне кажется, главная удача фильма не в том, что в нем говорится об актерской профессии, о конкретной актерской судьбе, важно другое: в центре внимания оказывается сам труд.

Ядро драматургии фильма, — пожалуй, интервью с Роланом Быковым. Он рассказывает об определенном моменте в жизни

актрисы, когда она достигла того, на чем не зазорно вроде бы остановиться, спокойно и комфортабельно устроившись на своей ступеньке успеха. Ведь вроде бы нет никаких причин для недовольства собой... И вот об этом — очень частом, но незримом обычно конфликте: преодолении вовсе не срывов и неудач, но собственных успехов, успешности — об этом, самом, быть может, трудном преодолении и повествует фильм. И поэтому он не просто любопытен как встреча с популярной актрисой, как показ «кухни» актерского творчества, но поучителен для каждого зрителя...

И еще он поучителен для ТВ, не очень часто умеющего, рассказывая об актерах, рассказать о главном — о творчестве как каждодневном преодолении себя, вечном стремлении к совершенству.

Е. САБАШНИКОВА.

СЕСТРИНА ЛЮДМИЛА
Т. МОСКО

11.8 MAR 1982